

Bolero para Gáldar

Música y letra: Maestro Ignacio Rodríguez

Arreglo: Rafael Sánchez-Araña

Partitura canto y piano

Mezzosoprano

Tenor

Coro mixto

Piano

Arreglo encargo del Ayuntamiento de Gáldar

Octubre 2025

Bolero para Gáldar

Letra y música: Maestro Ignacio Rodríguez
Arreglo: Rafael Sánchez - Araña
Octubre 2025

Tiempo de bolero

Mezzosoprano

Tenor

Coro

Tiempo de bolero

f

f

7

ff

The musical score is for a bolero piece titled 'Bolero para Gáldar'. It is written for a vocal ensemble consisting of a Mezzosoprano, a Tenor, and a Coro (Chorus), along with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tiempo de bolero'. The score begins with a piano introduction in measures 1-6, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The introduction is marked with a forte (*f*) dynamic. At measure 7, the vocal parts enter, and the piano accompaniment continues. The vocal parts are initially silent, with rests indicating they are waiting for the piano introduction to conclude. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. At measure 13, the piano accompaniment becomes more complex, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends at measure 18 with a final chord in the piano and a whole note chord in the vocal parts.

13

A *f*

Un bo-le-ro pa-ra Gál - dar her - mo - sa tie - rra nor - te_ ña un bo - le-ro pa-ra

A *p*

19

Gál-dar_ la ciu-dad con que se sue ña un bo - le-ro pa-ra Gál-dar_

24

Gál - dar de los ca-ba - lle-ros un bo-le - ro pa-ra Gál-dar es un be - so que se in - fla-ma

f

un bo-le - ro pa-ra Gál-dar es un be - so que se in - fla-ma

mf

29

mi - ran - do su mis - mo cie - lo

mi - ran - do su mis - mo cie - lo

f

fp

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, starting at measures 24 and 29. Each system includes a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 24-28) features a vocal melody with lyrics in Spanish. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 29-33) continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and a final flourish in the bass line. Dynamics include *f* and *fp* (fortissimo piano). The score ends with a double bar line and repeat signs.

The image shows a musical score for the 'B' section of 'The Sound of Silence'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp). The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The bass staff provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The section is marked with a 'B' in a box at the beginning.

39

su tem-plo ya la

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The score consists of five measures. The first three measures are in the key of F# and the 4/4 time signature. The fourth measure is a key change to D major, indicated by a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth measure is in D major. The score is written in a simple, accessible style, suitable for a beginner or intermediate pianist.

44

me-da son jo-yas que se he-re-dan de gen-te de te - s6n y en sus lin-das mu-
de gen-te de te - s6n y en sus lin-das mu-
uh *p* y en sus lin-das mu-
uh *mf* y en sus lin-das mu-
uh *p* y en sus lin-das mu-
uh *mf* y en sus lin-das mu-
uh y en sus lin-das mu-

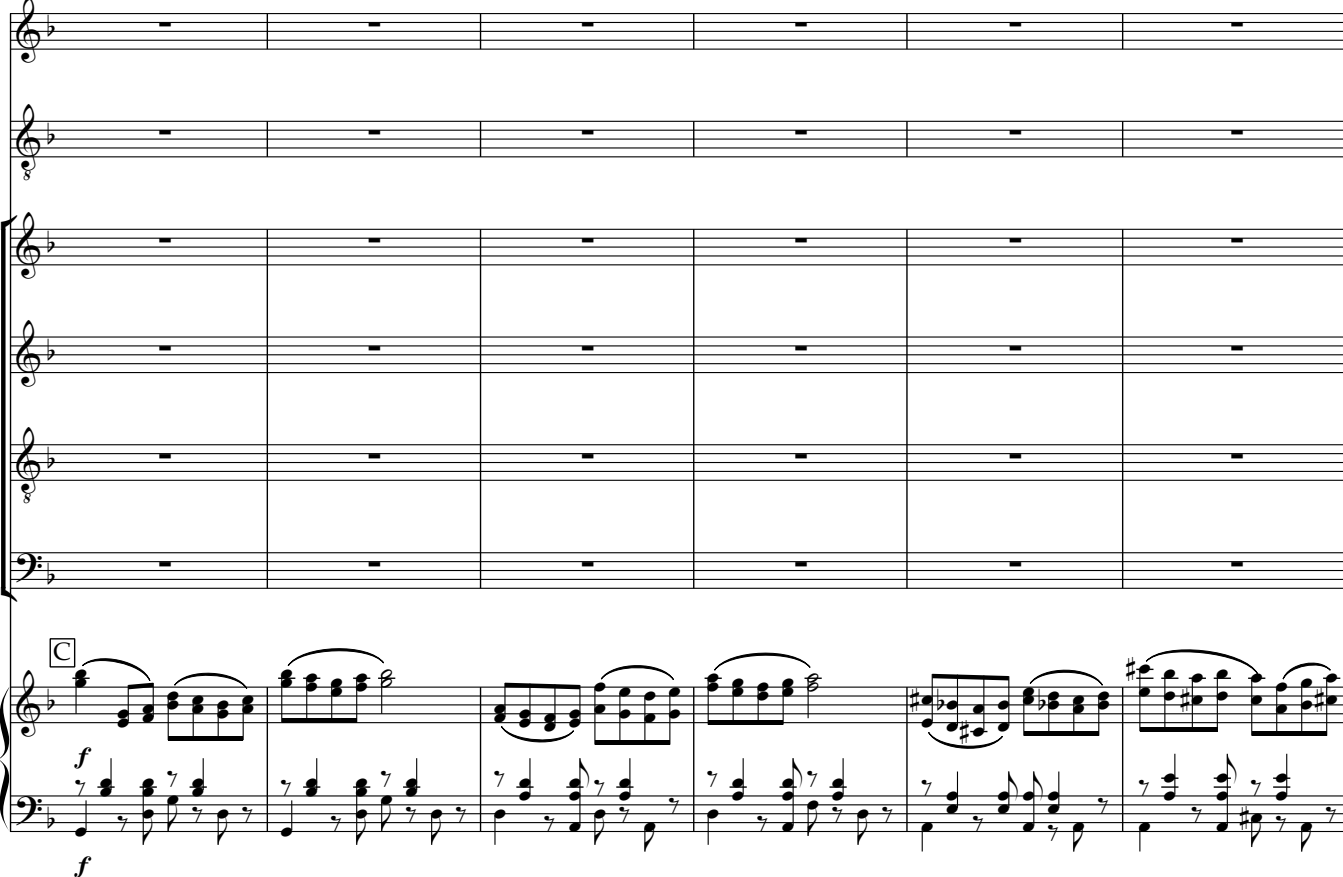
f

48

je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.

f

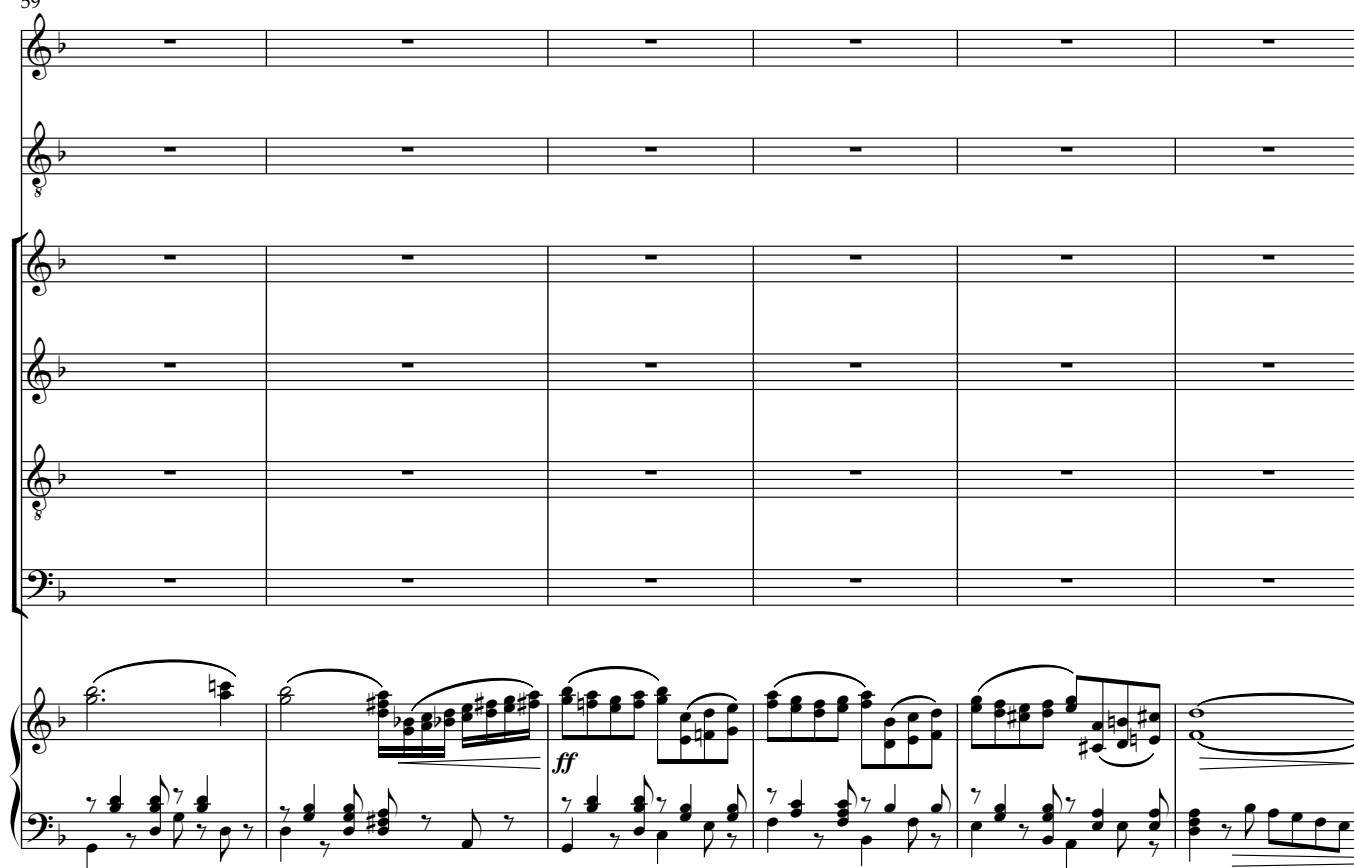
53 



f



59



ff

65 D

Un bo-le-ro pa-ra Gál - dar her - mo-sa tie - rra nor - te_ ña un bo-le-ro pa-ra

D

71

Gál-dar_ la ciu-dad con que se sue ña un bo - le-ro pa-ra Gál-dar_

76

f

un bo-le - ro pa-ra Gál-dar es un be - so que se in - fla-ma

Gál - dar de los ca-ba - lle-ros un bo-le - ro pa-ra Gál-dar es un be - so que se in - fla-ma

mf

mf



81

mi - ran - do su mis - mo cie - lo

mi - ran - do su mis - mo cie - lo

f

fp

f

86 **E**

Ay qué lin-da lin-da es Gál-dar que her-mo-sas son sus pla-yas ciu-dad de mi i-lu sión que ri-cas son su

mf Ay qué lin-da lin-da es Gál-dar que her-mo-sas son sus pla-yas ciu-dad de mi i-lu sión que ri-cas son su

mf Ay qué lin-da lin-da es Gál-dar que her-mo-sas son sus pla-yas ciu-dad de mi i-lu sión que ri-cas son su

Ay qué lin-da lin-da es Gál-dar que her-mo-sas son sus pla-yas ciu-dad de mi i-lu sión que ri-cas son su

E

91

su tem-plo y a la

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

ve-gas qué her-mo-sas son sus cue-vas que ba-jo las es-tre-llas no hay com-pa-ra-ción

96

me-da son jo-yas que se he-re-dan de gen-te de te - s6n y en sus lin-das mu-
de gen-te de te - s6n y en sus lin-das mu-
y en sus lin-das mu-
y en sus lin-das mu-
y en sus lin-das mu-
y en sus lin-das mu-

uh *p* *mf* *f*

100

je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.
je-res muy bien que se a-di-vi-na la he-ren-cia gua-yar-mi - na no-ble-za y co-ra-z6n.

105 **F**

No - ble - za *f* y co - ra - zón

No - ble - za *f* y co - ra - zón

No - ble - za *f* y co - ra - zón

No - ble - za *f* y co - ra - zón

No - ble - za *f* y co - ra - zón

No - ble - za *f* y co - ra - zón

F

No - ble - za *f* y co - ra - zón

109

ff

f

ff

ff

ff

ff