



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

XXIII SIMPOSIO DE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL DE CANARIAS

13-16 NOVIEMBRE 2024
Las Palmas de Gran Canaria | Gáldar



“EL TÚMULO Y EL TEMPLO”



Patrocina:



Colaboran:





El Cabildo de Gran Canaria tiene entre sus prioridades las iniciativas que están dirigidas a proteger, conservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la isla. En los últimos años se han redoblado esfuerzos en favor de estos objetivos incrementando los recursos, la gestión y el estudio a favor de nuestro legado isleño.

Para agilizar estas políticas, se creó el Servicio de Patrimonio Histórico, que se encarga de las competencias que en la materia otorgó el traspaso a los cabildos desde el Gobierno de Canarias, lo que se completó con la puesta en marcha del Instituto Insular para la gestión integral de Patrimonio Mundial y Reserva de la Biosfera de Gran Canaria.

Desde 2021 el Cabildo ha celebrado en los municipios de su emplazamiento las correspondientes efemérides del 50 aniversario de la declaración como BIC, según denominación actual, de distintos bienes de la isla. En 2024 se corresponde el 50 aniversario de la Catedral de Canarias (24 de mayo de 1974) y el 75 aniversario de la zona arqueológica de El Agujero, Bocabarranco y La Guancha (9 de diciembre de 1949).

Ambas celebraciones, financiadas por nuestra institución insular, comportan una serie de actos en Las Palmas de Gran Canaria y Gáldar, con conferencias, ponencias, seminarios, conciertos, ballet, exposiciones, etc. En este marco de revalorización y proyección pública de estos monumentos se incluye el proyecto de recuperación del Solar Norte de la Catedral de Santa Ana, donde se hubiera construido la Parroquia del Sagrario, en colaboración con el Obispado de Canarias, y la inauguración del Centro de Interpretación La Guancha/ Costa de Gáldar, en colaboración con el Ayuntamiento de Gáldar.

Una gran aportación a esta conmemoración es el *XXIII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. El Túmulo y el Templo*. Felicitamos al Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) por la organización de este encuentro y por la trayectoria de más de dos décadas de su celebración en todo el archipiélago, con varias celebraciones en Gran Canaria. Esta felicitación también es extensiva a los ayuntamientos de Las Palmas de Gran Canaria y de Gáldar por su colaboración, pero especialmente el agradecimiento a los participantes y autores de las aportaciones que se recogen en este libro, que contribuyen notablemente al conocimiento del patrimonio histórico de Gran Canaria con otras investigaciones sobre el patrimonio cultural.

Antonio Morales Méndez
Presidente del Cabildo de Gran Canaria

Gáldar ha sido pionera en el proceso de la valoración del patrimonio histórico de Canarias y la evidencia clara es la celebración del 75 aniversario de la declaración como BIC de la zona arqueológica que entonces se denominó “Costa de Gáldar”, compuesta por los yacimientos de El Agujero, Bocabarranco y La Guancha.

Hay que agradecer la sensibilidad del Cabildo de Gran Canaria en la defensa, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio histórico de la isla. En este sentido, ha apoyado todas las iniciativas que se han propuesto para la efeméride, entre las que se encuentra la celebración del XXIII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. El Túmulo y el Templo, en Las Palmas de Gran Canaria por el 50 aniversario de la declaración como Monumento de la Catedral de Canarias y en Gáldar por La Guancha. En 2006 se celebró en Gáldar la edición X de este Simposio CICOP, siendo el XXIII el segundo que se celebra en nuestra ciudad, sumando nuevas aportaciones al conocimiento del patrimonio cultural de Canarias.

Gáldar cuenta con más de una decena de bienes de interés cultural, entre ellos, el conjunto histórico Barranco Hondo de Abajo que está en el Paisaje Cultural de las Montañas Sagradas, declarado Patrimonio Mundial en 2019. En 2022 se celebró el 50 aniversario de la Cueva Pintada y ahora son los 75 años de La Guancha, que fue el primer yacimiento arqueológico de Canarias que se declaró Monumento Nacional. Por su singularidad en el ámbito patrimonial del archipiélago había una gran deuda en su definitiva puesta en valor y uso público, circunstancia que quedará saldada con la apertura del Centro de Interpretación La Guancha Costa de Gáldar, que será una gran recurso cultural, gracias a la financiación del Cabildo de Gran Canaria, los Fondos de Desarrollo de Canarias y el Ayuntamiento de Gáldar.

Las páginas de este libro son una valiosa contribución, gracias a los profesionales del patrimonio cultural, que desde distintos ámbitos ofrecen un corpus de investigaciones sobre el tema. Por tanto, hay que agradecer al Casino de Gáldar por haber ofrecido sus instalaciones para la celebración del Simposio, al CICOP por la organización, así como la colaboración de la Concejalía de Patrimonio Histórico e Identidad del Ayuntamiento de Gáldar y el Servicio de Patrimonio Histórico, Consejería de Presidencia y Movilidad Sostenible del Cabildo de Gran Canaria. Todos, pero especialmente los autores de los trabajos, han hecho posible el Simposio y este libro.

Teodoro Claret Sosa Monzón
Alcalde de Gáldar

La marca 50BIC fue creada en 2021 por el Servicio de Patrimonio Histórico, Consejería de Presidencia y Movilidad Sostenible, como una acción específica del Cabildo de Gran Canaria para la celebración del 50 aniversario de la declaración de bienes de interés cultural de la isla. Desde ese año se han organizado diez eventos (Agaete, Agüimes, San Bartolomé de Tirajana, Telde, Las Palmas de Gran Canaria, Gáldar y Telde), de los que dos pertenecen al presente 2024, correspondiéndose a la Catedral de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria) y La Guancha (Gáldar). Ambos destacan en el panorama del patrimonio cultural de Canarias como el monumento y túmulo más destacados del archipiélago.

El XXIII Simposio Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, El Túmulo y el Templo, se financia desde el Cabildo de Gran Canaria como un evento que forma parte de las distintas actividades que el Servicio de Patrimonio Histórico ha organizado para conmemorar el 50 aniversario de la declaración de bien de interés cultural, según la denominación actual, de la Catedral de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria) y el 75 aniversario de la zona arqueológica de El Agujero, La Guancha y Bocabarranco. Agradecemos la aceptación del CICOP de celebrar el Simposio de 2024 en Gran Canaria, isla donde ya se han celebrado algunas ediciones anteriores, repitiendo sede Gáldar y Las Palmas de Gran Canaria.

El Simposio ha sido un foro donde se han presentado investigaciones y experiencias en cuatro áreas y seminarios de trabajo, con un notable programa, relejado en las páginas de este libro de actas. Como en sus ediciones anteriores, este libro del CICOP será referencia de consulta en temas de patrimonio cultural, especialmente de Canarias.

Desde el Servicio de Patrimonio Histórico se agradece esta colaboración del CICOP, en unión de los ayuntamientos de Las Palmas de Gran Canaria y de Gáldar, así como de las instituciones centenarias que se han ofrecido como sedes: El Museo Canario (fundado en 1879) y el Casino de Gáldar (fundado en 1847). Con la financiación del Cabildo de Gran Canaria, la organización del CICOP con la colaboración de las ciudades e instituciones referidas, hay que enfatizar el agradecimiento a los participantes que con sus aportaciones científicas han hecho posible el Simposio con este libro de actas, que con el subtítulo de El Túmulo y el Templo conmemoran los aniversarios de la declaración de BIC del Túmulo de La Guancha con su zona arqueológica (1949-2024) y la Catedral de Santa Ana de Canarias (1974-2024).

Juan Sebastián López García

Director Insular de Patrimonio Histórico,
Consejería de Presidencia y Movilidad Sostenible,
Cabildo de Gran Canaria

PRESENTACIÓN

Chi fa questo camino è ben navigato, escribía Filippo Sassetti en 1584, indicando que el camino es el recorrido desde el punto de partida, después de un viaje largo y complejo hasta llegar al destino: la celebración de la XXIII edición del Simposio CICOP de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, evidenciando que estamos bien versados en hacer lo que hacemos.

Ha sido el trabajo, la experiencia y el conocimiento de quienes, a lo largo del tiempo, con su esfuerzo y entrega nos han permitido llegar hasta aquí, y, a quienes con esta nueva contribución queremos rendir tributo. Contribución en este caso que, sin la generosidad y altura de miras del Cabildo Insular de Gran Canaria, la proverbial hospitalidad del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el desvelo y la dedicación de Ayuntamiento de Gáldar no hubiera sido posible.

Este Simposio se propone explorar el Patrimonio desde una perspectiva contemporánea, analizando su relevancia en el contexto actual y su papel en el desarrollo social, económico y cultural.

El Patrimonio es ciertamente un producto, pero también, igualmente, un proceso permanente y sostenido, que proporciona a las sociedades recursos que heredados del pasado crean en el presente.

Así, hemos pretendido, con los cuatro talleres que conforman esta convocatoria, reflexionar sobre los desafíos y potencialidades del uso y la gestión del Patrimonio, en el marco de la sociedad de nuestro tiempo, buscando poder promover una conciencia cultural y política de los ciudadanos y los decisores por la tutela, el uso y el disfrute de su Patrimonio. Desde la identificación y la conceptualización de las condiciones que sostienen la acción patrimonial y las categorías en que se apoya: la sociedad y el territorio. Las cuales, juntas, contribuyan a la realización un modelo que atienda a significar y dar valor a la realidad que nos entorna, fomentando el desarrollo de los procesos cognitivos, la esfera emocional, la creatividad y el juicio crítico entre quienes son sus legítimos causahabientes: los ciudadanos.

De esta manera, el patrimonio constituye hoy un difícil empeño intelectual, al tiempo que un destacado reto social, toda vez que ha pasado de ser un mero objeto de la acción tutelar de la Administración a convertirse en un recurso en la conformación individual y el desarrollo social.

El Simposio busca ofrecer una visión integral del patrimonio, explorando su importancia en diversas dimensiones: histórica, social, económica y ambiental. A través de estudios de caso, reflexiones y análisis críticos, buscamos comprender desde una perspectiva activa

y actual cómo el patrimonio enriquece nuestras vidas y cómo su protección y promoción son vitales para un coherente y fructífero desarrollo sostenible. Porque la gestión del patrimonio en el siglo XXI enfrenta una serie de desafíos complejos que requieren un enfoque multidimensional, innovador y adaptativo que los aborde de manera integral. Retos a los que no son ajenos el Desarrollo Urbano Incontrolado, el Cambio Climático o la Globalización, Participación Comunitaria, la Accesibilidad e Inclusión, la Capacitación y la formación especializada y un mayor Enfoque Sostenible.

Para la Fundación CICOP, el Patrimonio no es sólo un legado del pasado; es esencialmente una responsabilidad compartida en el presente. En consecuencia, venimos postulando la conceptualización del patrimonio como un hecho global, construido a través de la experiencia de su condición y su lugar, en cada tiempo y sociedad. Un hecho global que reúne y subsume todos los aspectos y expresiones de la cultura, que son la herramienta de adaptación que permite al ser humano situarse en el ecosistema en el que se desenvuelve y del que es parte integral. De esta manera el hombre ordena la realidad para percibirla con coherencia, mediante unos determinados valores que organiza e interioriza como un sistema de lugares, vestigios, símbolos y creencias. Así, el Patrimonio como sistema es el reflejo de un complejo universo intelectual, ético y simbólico por el que los individuos se afirman, se comunican y se reconocen entre ellos lazos de pertenencia, que liga a los sujetos a su entorno, instándolos a su coherente usufructo y conservación.

A nuestro juicio, la cuestión del patrimonio está hoy más allá de la mera herencia y de la equidad intergeneracional. Ciertamente que todos somos, de una u otra manera, sucesores del legado de quienes nos precedieron, pero en cada caso como sociedad otorgamos condición o entidad de patrimonio a muy diferentes objetos, hechos, obras y actuaciones, simplemente emanadas del pasado o mediatizadas por el presente, a las que dotamos, en cada caso, de un determinado valor simbólico y social. Circunstancia ésta que, en nuestros días, se encuentra a caballo entre lo universal y lo local, entre el valor y la trascendencia que para la humanidad en su conjunto pueda suponer o también para la comunidad y su entorno inmediato. Es por eso por lo que el patrimonio adquiere, en uno y otro caso, un papel protagónico como objeto y sujeto de desarrollo y bienestar individual y colectivo, y, ese en esencia, es nuestro objetivo.

Francisco Aznar
Presidente, Fundación CICOP

MIÉRCOLES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2024

Las Palmas de Gran Canaria. Sede El Museo Canario

16.30 h

Recepción y acreditación de participantes.

16.45 h

INAUGURACIÓN OFICIAL

Gobierno de Canarias

Cabildo de Gran Canaria

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Obispo Auxiliar Excmo. y Rvdmo. D. Cristóbal Déniz Hernández

Presidente Fundación CICOP

Presenta el cronista Oficial D. Juan José Laforet Hernández.

17.00 h

CONFERENCIA INAUGURAL

“El significado y el tiempo”

D. Pablo Jiménez Díaz

Jefe del área de convenciones UNESCO, Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura Gobierno de España.

18.30 h

Visita a La Catedral de Las Palmas



JUEVES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2024

Las Palmas de Gran Canaria. Sede El Museo Canario

9.30h–13.00 h Sesión de mañana

Panel I. Itinerarios y desvíos innovadores: por una pedagogía del Patrimonio.

Presentación: Juan Carlos San Pedro.

Hoy se puede constatar, un poco por todas partes, que alrededor del Patrimonio, o mediatizado por él, se producen un número considerable de nuevas actividades de las que no es ajena la educación. Esta prolija posibilidad nos lleva a asumir que la amplitud y complejidad de los recursos patrimoniales requiere de mediadores que puedan propiciar acertadamente la comprensión del patrimonio desde cualquiera de sus supuestos y para la totalidad de sus ámbitos. Fomentando en los educandos un desarrollo cognitivo y afectivo-emocional, la creatividad y la imaginación, así como promover y favorecer la conformación de una personalidad crítica y flexible, abierta a la complejidad múltiple y cambiante de nuestro entorno.

La enseñanza del Patrimonio es, sin duda, la clave para visibilizarlo y entenderlo como un elemento vivo y que pertenece a la sociedad y, por tanto, es ella quien determina si tiene sentido conservar, preservar, renovar o adecuar elementos patrimoniales más allá del propio valor histórico que pudiesen tener. Por tanto, entendemos que la importancia del patrimonio radica más en los usos, valores y significados que la comunidad les otorga que en los meros objetos y lugares que lo conforman, adquiriendo una fuerte función simbólica y que no escapa a la óptica de la globalidad. La aparición de nuevas tecnologías, la enseñanza a etapas tempranas e incluso la educación no reglada ofrecen un nuevo marco referencial para despertar la sensibilidad en la sociedad y de esta manera ayudar a tomar, de forma obje-

tiva y consciente, decisiones sobre el Patrimonio.

9.30h-10.00 h

“Inteligencia artificial y Patrimonio Cultural Digital. Interrogantes desde la Educación Artística”.

Carlos Escaño. Universidad de Sevilla.

10.00 h-10.30 h

“Patrimonio y Mediación: El caso del Museo Carlos Machado, Azores (Portugal)”.

Susana Goulart Costa. Universidad de Azores.

10.30 h-11.00 h

“Didáctica del Patrimonio. Ciudad de Badajoz”.

Zacarías Calzado Almodóvar. Universidad de Extremadura.

Café

11.30 h-12.00 h

“Nuevos itinerarios y futuros desvíos en educación patrimonial”.

Olaia Fontal Merillas.

12.00 h-12.30 h

Mesa redonda.

16.00 h–20.00 h Sesión de tarde

Panel II. Templo y ciudad. La construcción del imaginario. La Catedral de Las Palmas de GC.

Presentación: Rvdo. Sr. D. Eloy Santiago Santiago. Canciller de la Diócesis

Profesor Doctor Arquitecto. Juan Manuel Palerm Salazar.

Las ciudades además de su trama urbana siempre se han destacado por los monumentos que albergan en ella. Estos no debemos entenderlos como elementos estáticos que simplemente ornamentan el espacio público, sino que son ellos en multitud de ocasiones los que

JUEVES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2024

Las Palmas de Gran Canaria. Sede El Museo Canario

sirven de coartada para generar el espacio público y que trascienden al mismo. Por tanto, los monumentos o la monumentalidad de algunos edificios son en si mismo generadores de comportamientos sociales y de idearios colectivos que perviven en el imaginario de la sociedad, llegando a condicionar el desarrollo urbanístico de las zonas o áreas de influencia que tienen a su alrededor. No cabe duda de que esa monumentalidad genera contradicciones y no siempre es bien entendida por los coetáneos siendo las generaciones futuras quienes establecen el verdadero valor patrimonial del monumento a través del imaginario colectivo.

En relación con este panel, se programa conjuntamente con el Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos y del Grupo de Investigación Arquitectura, Patrimonio y Paisaje de la Escuela de Arquitectura, ULPGC la edición de una publicación complementaria a las Actas del Simposio, de libre participación y con ello ofrecer un espacio de reflexión sobre los diferentes proyectos y documentación sobre La Catedral de Canarias que conmemore los 50 años de su declaración de BIC. Para ello se programa hasta el 30 de noviembre para presentar un "abstract" del artículo y de la documentación con índice resumido que conlleve, con el fin de su revisión científica y el correspondiente compromiso para su edición. Este documento será remitido a La Fundación CICOP a través de www.simpomio.cicop.es con una extensión máxima de dos DIN A4 (Times New Roman 14, dos espacios) describiendo los objetivos y su contenido fundamental. La comisión científica para su valoración será designada por La Fundación CICOP y el GIR APP del Departamento DEGPA. E_A ULPGC.

Se programa la edición en el mes de diciembre de 2024.

16:10h-16:30h

"Arte y Arquitectura para la Liturgia Católica en el s.XXI".

Francina Arrom Aparicio. Dra. Arquitecta

16.30h-16.50 h

"La construcción de la memoria. El reloj de luces y sombras de la Catedral de Santa Ana"

Alejandro Garcia Medina. Arquitecto. Servicio Patrimonio del Cabildo.

16.50h-17.10 h

"La Arquitectura del Templo, El Paisaje y la construcción del Imaginario: La Catedral de Santa Ana"

Juan Manuel Palerm Salazar. Doctor Arquitecto. Catedrático ULPGC.

Café

17.30 h-17.50 h

"Persistencias / Resistencias en la Ciudad Contemporánea"

Manuel Feo Ojeda. Doctor Arquitecto. Profesor ULPGC.

17.50 h-18.10 h

"La Catedral de Santa Ana y el Solar Norte: del imaginario colectivo al espacio de la memoria"

Marco A. Moreno Benítez. Arquéologo de Tibicena.

18.10 h-18.30 h

"De la ciudad al monumento: La Catedral de Santa Ana y El Solar Norte. Una aproximación histórico-constructiva".

Guacimara Delgado Quintana, Aaron Medina Arias, Javier Cabrera Librada. Arquitectos.

18.30 h-19.30 h

Mesa redonda.

Modera Ángela Ruiz Martínez. Dra. Arquitecta. Profesora ULPGC

VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE DE 2024

Gáldar. Sede Casino de Gáldar

11.30 h Sesión de mañana

Presentación Gáldar.

INAUGURACIÓN OFICIAL

Gobierno de Canarias

Cabildo de Gran Canaria

Ayuntamiento de Gáldar

Presidente Fundación CICOP

CONFERENCIA INAUGURAL GÁLDAR

D. Juan Sebastián López García

Director Insular de Patrimonio Cabildo de Gran Canaria

16.30 h–20.00 h Sesión de tarde

Panel III. Arqueología, contexto y Paisaje, modelos de puesta en valor, difusión vs visibilidad vs conservación. Gáldar y el Norte Insular

Presentación: M^a Esther Chávez Álvarez

La necesidad del ser humano de conocer sus orígenes siempre ha estado presente entre sus inquietudes. Hoy en día asistimos con curiosidad al desvelo de todo aquello que nos puede ayudar a entender quiénes somos, qué origina nuestra forma de ser y entender la vida, qué justifica nuestro comportamiento y un sinfín de preguntas que desde el estudio de los restos y objetos de la antigüedad la arqueología pretende dar respuesta. Sin embargo, observamos como en muchas ocasiones esos descubrimientos no tienen la difusión o visibilidad que deberían tener entre la sociedad en general. ¿Qué origina esta toma de decisiones? ¿Banalizamos el hecho en sí del descubrimiento arqueológico? El ejemplo de Gáldar como ciudad superpuesta, la visibilidad de los yacimientos arqueológicos que posee puede ayudarnos a dar pistas a algunas de las cuestiones planteadas.

16.30 h-16.50 h

“Gáldar ciudad superpuesta”

Juan Sebastián López García director insular de Patrimonio, Cabildo de Gran Canaria.

16:50h-17:10 h

“Conservación, piezas y restauración del yacimiento”

Patricia Prieto Angulo, restauradora de la Cueva Pintada.

17:10 h-17:30 h

“Gestión de la Cueva Pintada y su museo”

Virginia Cabrera Sosa Conservadora de la Cueva Pintada.

Café

18.00 h-18.30 h

“Recuperación patrimonial en el barrio del Hospital, Gáldar”

Valentín Barroso, Arqueocanaria, como empresa con 30 años de experiencia en la difusión y puesta en valor de yacimientos.

18:30h-19:00h “Arqueología histórica: la otra arqueología canaria”

María del Cristo González Marrero, profesora Historia Medieval de la ULPGC.

19.00 h-20.00 h

Mesa redonda.



SÁBADO, 16 DE NOVIEMBRE DE 2024

Gáldar. Sede Casino de Gáldar

9.30 h – 13.00 h Sesión de mañana

Panel IV. El duro oficio de sobrevivir entre tradición y modernidad: los oficios de arte, retos y perspectivas.

Presentación: Francisco Aznar Vallejo

No hay acción de nuestra vida que no conlleve la necesidad de desarrollar un trabajo. Este puede ser entendido como algo natural o adquirir el calificativo de “arte”, es cuando entonces nos referimos a esos trabajos como oficios de arte. Ya sea secular o contemporánea, las artesanías y los oficios de arte, son portadores de conocimientos técnicos tradicionales y de permanente innovación creativa, de excelencia y perfección profesional que arropan la destreza y la inteligencia de la mano, encerrando un enorme potencial cultural, económico, social y humano particular.

Alquimistas de la materia despliegan sus quehaceres y competencias en distintos contextos de actividad, desde los talleres unipersonales, la empresas familiares o asalariados de empresas de lujo, pero siempre en el empeño de la belleza y la excelencia. En todos ellos la mano y el gesto son, desde siempre, el símbolo de su valor y razón de ser. La tradición o la modernidad en el oficio o del oficio, hace que la discusión que planteamos tenga plena vigencia puesto que la aparición de nuevos métodos, materiales o técnicas para el desarrollo de cualquier trabajo u oficio no implica que pierda el calificativo de arte. Queremos así determinar dónde y cómo establecemos ese punto sin rehusar a las nuevas aportaciones y tecnologías que permiten lograr un objetivo que incluso la plena posesión de una técnica no autoriza y que marca la diferencia convirtiéndolo en sí mismo en protagonista junto con el resultado que propone.

9.30 h-10.00 h

“Artes y oficios tradicionales, Patrimonio Cultural inmaterial en el Ecuador”.

Joaquín Moscoso Novillo. (Inst. Nal. Patrimonio Cultural Ecuador)

10.00 h-10.30 h

“La Comercialización de la moda en Canarias”. “La Roseta de Tenerife como bien cultural y patrimonial”

Efraín Medina. Consejero Cabildo de Tenerife. María Díaz. Diseñadora y cofundadora de M&M . Milagros Amador Técnico Museo Artesanía Iberoamericana de Tenerife.

10.30 h-11.00 h

“Los oficios artesanos tradicionales y los oficios de arte”.

Caridad Rodríguez Pérez-Galdós. Dra. Antropóloga. FEDAC

Café

12.00 h-12.30 h

“Los oficios tradicionales en Ecuador: una mirada crítica a su patrimonialización y su situación actual”.

Yajaira Lisseth Chávez Sánchez. (Ecuador)

12.30 h-13.00 h

“La pervivencia y transformación de los oficios artísticos”.

Ventura Alemán Gutiérrez. Escultor y fundidor. Taller Bronzo.

13.30 h-14.00 h

Mesa redonda.

17.00 h Sesión de tarde.

Clausura y Conclusiones del XXIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. “El Túmulo y el Templo”.





FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



**Patrimonio
HISTÓRICO**

Consejería de Presidencia
y Movilidad Sostenible



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**



GÁLDAR
AYUNTAMIENTO

INFORMACIÓN - SECRETARÍA GENERAL
Fundación Centro Internacional
para la Conservación del Patrimonio (CICOP)

Móvil: 614 179 403

Calle Obispo Rey Redondo, 5 - Casa de los Capitanes

38201 San Cristóbal de La Laguna

Email: info@cicop.com

Información e inscripción: simposio.cicop.es