



EL MAR COMO PATRIMONIO DE LA TIERRA

Breve revisión al patrimonio artístico público del barrio de
Caleta Arriba

Carlos Delgado Mujica

Graduado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Estudiante del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y
Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Las
Palmas de Gran Canaria y Universidad de Santiago de Compostela

A la memoria de mis abuelos Candelaria y Salvador por construir mis raíces caleteras

A mi padre por enseñarme a querer Caleta Arriba.

Portada:

Detalle del Mural de *la Esquina de las Abuelas*.

Pedro Martín Gómez, 2001. Foto del autor del estudio.

ÍNDICE

I. Introducción	p. 3
II. Arte público para honrar al mar	p. 4
III. Catalogación de las obras seleccionadas	p. 16
IV. Conclusiones	p. 29
Bibliografía y otros recursos consultados	p. 31

I. INTRODUCCIÓN

Amar celosamente lo que es amado por muchos y muchas, es algo complejo de gestionar más si cabe cuando son cuestiones tan familiares y cercanas como son el mar y el lugar que se habita.

Este misterioso océano ha inspirado durante centurias a diferentes artistas de toda clase y posición, pues este gran azul que nos rodea no ha dejado indiferente a nadie en ámbitos como la pintura, la música, la literatura y otras artes que vemos presente día tras día en nuestras vidas como canarias y canarios, siendo protagonistas de esta compleja situación geográfica en el mercado Atlántico.

En este estudio, contribuiremos a una breve aportación catalográfica de todas las formalidades artísticas realizadas entre 1980 y 2016, que en actitud de homenaje a través del ornato público, han plasmado diferentes personas que vinculadas al barrio de Caleta Arriba o no, dejaron a lo largo de las décadas su impronta marcada en diferentes calles y plazoletas de este núcleo costero compartido por los municipios de Gáldar y Santa María de Guía de Gran Canaria. Estos homenajes que citamos, lo son de manera intrínseca en si misma pues se vierten en su mayoría a una abstracción del concepto sin una nominación concreta, como por ejemplo diferentes tipos de fauna marina o de elementos ligados al mundo del sector primario pesquero. Si bien es cierta esta generalidad de la honra al mar en su conjunto, luego existe en el paisaje caletero otros homenajes más concretos como los dispensados a las pescadoras y a las abuelas de Caleta, como patente a la suma importancia que la mujer ha tenido en la sociedad canaria y en este caso, también la caleterera.

Algunos vecinos a través de sus manos han homenajeado a Caleta y su mar esculpiendo o pintando. Otros en cambio, han preferido papel y lápiz para desplegar sus sensaciones hacia el lugar y lo que el rompiente océano les provoca.

Muchos homenajean sentados en silencio frente al inmenso mar, pensando en los que ya no están y buscando sus recuerdos en un Atlántico que nunca para de rugir, temblar y sanar.

II. ARTE PÚBLICO PARA HONRAR AL MAR

'El Mar es como un viejo camarada de infancia a quien estoy unido con un salvaje amor'.

Las Rosas de Hércules I. Tomás Morales, 1922

Dentro de las innumerables formas de atender a la expresión de un sentimiento o estado de ánimo, el ser humano ha forjado siempre puentes directos a paisajes o zonas que le evocan recuerdos de infancia, vivencias de amores o incluso lugares cercanos a la muerte, pues en las formas y modos de expresarse o comunicar sensaciones, no hay ley alguna escrita. De esa vertiente creativa nacen multitud de formas para ello y que en este caso analizaremos el amplio ámbito marino, donde el encabezado de esta lámina del poeta moyense Tomás Morales Castellano, nos adelanta esa profunda unión a la que está sujeto el ser humano frente al mar que baña la orilla donde nace, vive y muere. Morales lo personifica a través de un efímero compañero de juegos y vivencias ligado a la infancia, si bien ello está a su vez unido a uno de los periodos vitales que más recordamos los seres humanos como es la infancia y la juventud. Dentro de la contemplación del mar como parte del desarrollo de la vida, ya otros autores previamente dieron al mar un protagonismo circunstancial en sus obras literarias, siendo mención obligada la ejercida por Jorge Manrique en *Coplas por la muerte de su padre*. En esta famosa elegía, el autor hace mención a la vida, su desarrollo y la muerte a través del caudal de un río que va a parar a la muerte como el final de la existencia vital:

*"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir [...]"*

El autor del siglo XV, nos expresa desde una forma muy libre, cómo el río que vivimos desemboca en el mar, convocándonos a ese gran encuentro con el todo y a su vez con la nada, pues la muerte es igual para todos y el mar, metafóricamente hablando, se convierte en el gran lugar de recepción de la vida y por tanto de la reflexión.

Si autores como Manrique desde su punto de vista habla del mar como una actitud plenamente existencial, otros de forma más contemporánea a nosotros también han expresado su virtud y es cuando comenzamos a mentar el lugar que nos ocupa en este estudio, Caleta Arriba.

Desde muy temprano a la concepción contemporánea de este barrio, muchas han sido las personas que desde el arte de escribir, han honrado al mar, a Caleta y especialmente a su Virgen, en formatos como los que los programas de fiestas dan posibilidad a esta expresión. Hablamos por supuesto en esta referencia, a los 'Pórticos' del programa de las fiestas del barrio, que durante siete años seguidos, ilustraron de creatividad y emoción las primeras páginas de los programas de actividades con la llegada del mes de agosto. Esta tónica se repitió sin interrupción desde 1980, año fundacional del formato actual de las fiestas marineras de Caleta, hasta 1987, año en que perdemos la pista de estas honras literarias tan peculiares y únicas dentro de los programas de fiesta local. 'Pórticos' que hablan de Caleta, la recién llegada por entonces Virgen del Mar y de su gente, forjado todo ello en una perfecta simbiosis con el programa de actos donde aparecían estos pequeños textos, pudiendo citar algunos de sus versos:

"Aquí calma la mar su nervio en el reposo azul, la añoranza de la historia caminante tierra adentro en pregones de leyendas marineras, el recio crujir de la vela embarazada al viento atlántico, hecha dulce remanso de cansadas andaduras, bajo el sol ardiente de Agosto y el sereno volar de las gaviotas, adormecida con el canto de la caracola. [...]"

Sebastián Monzón. Extracto del Pórtico de 1980.

Señora del Mar. "Por los mares de adentro, llegó una señora, en barquilla de azahares, ¡será otra pescadora! que cuidará de Caleta de sus gentes trabajadoras, de las que surcan los mares, a ganar el pan de sus bocas de las que esperan en los hogares sus bellas esposas. [...]"

Juan Lorenzo Santana. Extracto del Pórtico de 1981.

"En estos días del verano, el tiempo que no parece pasar en Caleta de Arriba, toma otro ritmo, las fiestas. El pago tiene como protectora a Nuestra Señora del Mar, porque del mar llegó. Bella escultura del artista Borges Linares, que contagia su paz desde su cueva-hornacina, con olor a salitre marina. [...]"

Juan Sebastián López. Extracto del Pórtico de 1982.

"Singular y entrañable paraje - para quienes lo reconocen en sus recuerdos de infancia y de aquellos que comparten el modo de vivir sencillo y alegre de sus moradores – esta Caleta nuestra, dormida a la sombra de los riscos, pregona orgullosa su fervor a la Virgen Marinera. [...]"

E. Monzón Suárez. Extracto del Pórtico de 1983.

"En el luminoso mes de Agosto, vuelve a salir un año más de su horadada cueva Nuestra Señora del Mar, "la milagrera", a pasearse por el majestuoso y sonoro Atlántico, en su recorrido desde Caleta Abajo a Roque Prieto seguida de todos los marineros, así como sus devotos seguidores que la aclaman desde la orilla. [...]"

Manuel Aguiar. Extracto del Pórtico de 1984.

“Dí señora que mi corazón sea como una ventana abierta al mar, que no entren por ella pequeñeces que no salgan por ella mezquindad. Que el azul de la vida en sus cristales, suavemente se adentre, sin llamar, y la rosa que ha muerto en la mañana nuevamente florezca en el rosal. [...]”

Rosa María Martínón. Extracto del Pórtico de 1985¹.

“En una cueva pequeña al lado del litoral hay una virgen escondida, Nuestra Señora del Mar. Ella es pequeña y bonita en el mar se la encontró en las redes de una barca de un tal señor pescador, con fervor la trajeron y colocaron aquí. Desde ese entonces en el Norte está todo el mundo feliz, y ahora y después de años a tu lado el Gobierno ha mandado con unas leyes del MOPU², querer separarnos de tu lado, al quitarnos las casas y mandarnos a otro lado. [...]”

Mari Luz Macías. Extracto del Pórtico de 1987.

Citamos estos Pórticos, no porque sean la razón de este estudio, sino porque podríamos considerar estas manifestaciones personales de homenaje hacia Caleta, como las primeras expresiones de arte público y publicado del entorno de Caleta Arriba, dando paso posteriormente a otras expresiones artísticas como la escultura y la pintura mural.

Caleta Arriba se ha significado a lo largo de su larga historia por ser un barrio con una marcada impronta de diferenciación pese a ser un lugar de pequeña extensión en comparación a otros barrios costeros de los municipios a los que pertenece: Gáldar y Santa María de Guía de Gran Canaria. Quizás en este primer dato territorial, Caleta Arriba ya dispone de una marcada diferenciación respecto a otros lugares de ambos municipios, pues es único en este doble reparto municipal de su territorio junto a los barrios de Anzófé y Hoya de Pineda. Pero este dato de lindes que costó resolver a las autoridades de la década de los años setenta del siglo XX, y que además es parte de algunas de las piezas que posteriormente comentaremos, no es la única manifestación de autenticidad de este pintoresco rincón de la costa norteña. En julio de 1999, Caleta Arriba celebraba la inauguración de su flamante sede para la Asociación de Vecinos del barrio, cuando el Alcalde de la Real Ciudad de Gáldar por ese entonces, don Demetrio Suárez Díaz, sorprendió al barrio y al entonces Presidente de la Asociación de Vecinos, don Juan Miguel Molina Hernández, con la entrega de un auténtico bastón de mando para futuras presidencias de la entidad, como así ha sido desde entonces, pudiendo destacar la insólita cesión como uno de los pocos casos de posesión de bastón de mando, en una

¹ Al no haber conseguido un ejemplar del programa de las fiestas de Nuestra Señora del Mar de 1986, no hemos podido transcribir el ‘Pórtico’ de esa edición, pidiendo desde estas líneas disculpas al lector.

² Las siglas MOPU (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo), corresponde a la antigua denominación del actual Ministerio de Fomento del Gobierno de España.

presidencia vecinal en el municipio, marcando a su vez otra de las peculiaridades que encierra el barrio pesquero.



Entrega del bastón de mando de la Asociación de Vecinos N^º S^ª del Mar de Caleta Arriba a Juan Molina Hernández, Presidente de la Asociación de Vecinos en julio de 1999. Foto gentileza de Juan Molina Hernández.

Por último, y entre otras muchas características idiosincráticas propias del lugar que mentamos, hemos de citar su ‘sala de arte al aire libre’.

Durante la presidencia del ya mencionado Juan Miguel Molina Hernández, la directiva planteó un proyecto a largo plazo para el embellecimiento de Caleta de Arriba, cuyo barrio paulatinamente comenzaba a mejorar sus condiciones viarias, sanitarias y de entorno, por lo que el ornato del mismo se enfilaba como una de las marcas programáticas más importantes. Es a partir del año 2001³ cuando comienza a gestarse este embellecimiento del barrio con diferentes esculturas y otros soportes, proporcionando esa definitoria idea de convertir a Caleta en un gran espacio para el tránsito de vecinos y de visitantes, por una gran sala de arte popular, realizada por los propios vecinos del lugar y con el Mar como principal punto en común.

³ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos ‘Nuestra Señora del Mar’ de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

Si bien es cierto que en 2001 se crean las primeras piezas, es lícita la mención que previamente se había marcado para la instalación de piezas artísticas en el barrio de Caleta Arriba. La primera de ellas como no podía ser de otra manera fue *Nuestra Señora del Mar* (1980), obra del insigne artista galdense Juan Borges Linares (Gáldar 1941-2004), cuya instalación en la gruta que asoma a la playa formalizó no solo la primera pieza pública para el barrio, dentro del arte votivo en este caso, sino que además se estableció la fundación de las fiestas del barrio que hoy conocemos y que anteriormente fueron celebradas en puntuales ocasiones bajo la advocación de Nuestra Señora del Pino⁴, o simplemente dedicadas a los vecinos del barrio como en otros barrios de la geografía galdense como Los Quintana o El Agujero. La advocación mariana de *El Mar* para la nueva titular de Caleta Arriba, fue resultado de varios encuentros entre algunos vecinos del barrio en el número 6 de la bajada a la playa, hoy denominada Avenida Virgen del Mar, junto a don Ángel Ruiz Quesada, descartaron una criba compuesta por otras advocaciones como San Fernando o la Virgen del Carmen, más cercana al ámbito de los pescadores que el anterior. Finalmente ‘Nuestra Señora del Mar’ fue la advocación elegida siendo Caleta el primer lugar de la isla en titular a su patrona con tal denominación, pues posteriormente le seguiría Santa María del Mar para la parroquia del mismo nombre situada en la Avenida Marítima de la capital grancanaria y fundada en 1990.

El mar como testigo constante del trasiego vital de las caleteras y los caleteros, fue a partir de la llegada de ‘Nuestra Señora’, la temática principal para las sucesivas acciones artísticas en el espacio público de Caleta Arriba. Tal es el caso del Mirador del Pescador situado a la entrada del barrio donde encontramos el mural *El Rayo Verde* (1997) obra del artista galdense Antonio Padrón (Gáldar 1920-1968), reeditada por el también artista galdense y licenciado en Bellas Artes, Cristóbal Guerra Molina, junto a un nutrido grupo de jóvenes y mayores del barrio ocupando de forma acertada, el gran paramento liso perteneciente a la vivienda aladaña al lugar y que aparecía hacia el maltrecho solar convertido en plazoleta para el citado mirador. Este mural de gran formato que fue realizado durante la celebración de las fiestas del barrio de 1997⁵, sería hasta 2018 el mural público al aire libre más grande existente en el municipio de Gáldar, siendo restaurado durante las fiestas de 2008 y antes de las mismas en su edición de 2019.

⁴ RUIZ TACORONTE, J.: «Noroeste: de Caleta Arriba a Nido Cuervo», *El Eco de Canarias* p.20, 16-9-1978.

⁵ Programa de actos de las Fiestas Marineras en honor de Nuestra Señora del Mar 1997. Actos cívicos. p.3



Realización del mural *El Rayo Verde* en agosto de 1997. Foto de Pedro Martín Gómez.

Este gran mural compartió espacio hasta aproximadamente el año 2005 con otra pieza escultórica de Juan Borges Linares, titulada *Mujer Pescadora* (1997)⁶. Esta escultura de bulto redondo financiada por el Club de Leones de Gáldar y la propia Asociación de Vecinos Nuestra Señora del Mar de Caleta Arriba, estaba realizada en yeso y representaba a una mujer canaria, pese a que en la lápida inaugural situada en el pedestal de la escultura figuraba la siguiente inscripción:

“HOMENAJE

AL

PESCADOR

31-8-1997”

La figura femenina se alzaba en actitud de avance sereno, sujetando sobre su cabeza una bañadera, con un gran pescado sobre la misma, policromada con una ligera capa de pintura color rojo teja⁷. Debido a los achaques del tiempo proporcionado por el marismo, sumado a un acto vandálico, Caleta perdió una pieza única dentro de la imaginería borgiana.

⁶ CEDRÉS MACHÍN, F. y QUESADA ACOSTA, A. M^ª (2006): *Borges Linares Versatilidad artística*. Colección Arte. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria. pp. 158-159

⁷ *Ibíd.* p. 167



Momento de la inauguración del Mirador del Pescador y de la escultura *Mujer Pescadora*. Julio de 1997. Foto de Juan Molina Hernández.

No será hasta el año 2001, cuando el mar vuelva a ser protagonista en la tierra de dos piezas artísticas, siendo este año el primero en que comience la tradición de inaugurar en casi todas las ediciones de las fiestas, una escultura o pintura para el embellecimiento del barrio como propuso la directiva encabezada por Juan Miguel Molina Hernández, siendo este el principal productor de las piezas que hoy adornan el espacio público caletero. Pero junto a él también destacó en este primer año del milenio, la intervención del caletero Pedro Martín Gómez, profesor de escuelas rurales del municipio y colaborador en diferentes cuestiones que atañen al barrio de Caleta Arriba. En este caso, Martín Gómez fue el realizador del mural de la *Esquina de las Abuelas* (2001), siendo un lugar sumamente peculiar, pues es la que marca el linde de los municipios de Gáldar y Guía, siendo un punto de encuentro para vecinos y vecinas del barrio caletero, destacando a las abuelas del mismo, denominación principal de esta esquina. El Mural fue restaurado en dos ocasiones al igual que el que el de *El Rayo Verde* (1997), durante las fiestas de 2008, y en el año 2018 con motivo de la inauguración del nuevo refugio para la Virgen.

Junto al mural, se encuentra la primera de las piezas realizada por Juan Miguel Molina Hernández, *El Pulpo* (2001). Esta pequeña escultura de bulto redondo adosada a un gran conjunto pétreo, fue realizada en cantería azul de Arucas y la gran novedad que marcará respecto al resto de piezas, será su identificación con el barrio en cuanto a la simbología oficial

del mismo, regida por el ancla (símbolo de la mar) y rodeado de siete estrellas (símbolo de la Virgen), haciendo una explícita referencia a que es el barrio el principal propietario de la pieza, como manera de reforzar los lazos entre la vecindad y su patrimonio.



(Izq.) Detalle de la corona estrellada de *Nuestra Señora del Mar* y (Dcha.) detalle de la peana de la escultura *El Pulpo*, donde aparece tallado el anagrama del barrio inspirado en el mar y en la virgen. Fotos del autor del estudio.

Como preludeo al comienzo de las fiestas del barrio del año 2002, Caleta Arriba inauguraba su tercera escultura pública al aire libre⁸ titulada *La Vieja* (2002). Se trata de una pieza ubicada en la primera y única rotonda que posee el barrio donde la colorista escultura que la preside, también cumple la función de bienvenida al barrio junto con 'La Barquilla de flores' inaugurada durante las fiestas de Nuestra Señora del Mar del año 1998. La vieja (*Sparisoma cretense*)⁹, rico pescado presente en muchas cocinas canarias, está representada en esta escultura a partir de su rasgo rojizo, pues aunque existe una variada gama dentro de este pez, el escultor, Juan Miguel Molina Hernández, escogió muy acertadamente la correspondiente a este color, pues otorga a la zona un interesante impacto visual junto a las otras piezas artísticas distribuidas en sus inmediaciones como el ya mencionado mural *El Rayo Verde*.

Vinculado a ese "camarada de infancia" que citábamos al principio de este texto como es el mar, se erigía en el año 2004 una nueva escultura, *El Erizo* (2004). Será de las que citemos en este estudio la que más ubicaciones tendrá a lo largo de su corta edad, pues tras inaugurarse durante las fiestas del año 2004, esta obra de Juan Miguel Molina Hernández realizada en

⁸ Sin contar la imagen de *Nuestra Señora del Mar* (1980), que forma parte de este estudio artístico pero debido a su aspecto devocional, no la consideraremos como una escultura de ornato público para el barrio.

⁹ BRAMWELL, D. y BRAMWELL, Z. L. (1987): *Historia Natural de las Islas Canarias*. Editorial Rueda. Madrid. p. 120

madera, será trasladada hasta en dos ocasiones desde su localización inicial, sumado al también cambio en su policromía, pues del amarillo original de su presentación al público en 2004, hoy podemos verla junto al Mirador del Pescador con un matiz cromático color violeta oscuro.

Cuatro años más tarde, durante la celebración de las fiestas del barrio, en el espacio dedicado a Domingo Macías, será inaugurada la escultura denominada *Marisqueo* (2008). Su autor, Juan Miguel Molina Hernández, quiso vincular en una sola pieza, a la actividad pesquera más cercana a la orilla, donde diferentes moluscos son la principal baza de captura marina, por lo que no es extraño que las dos alegorías de la escultura sean un burgado (*Osilinus atratus*) que corona la pieza, así como una gran lapa (*Patella piperata*)¹⁰, situada en la peana, realizada sobre una gran piedra traída para su ejecución, desde el también barrio pesquero de Los Dos Roques.



Momento de la Inauguración de *Marisqueo*. Agosto de 2008. Foto de José María Aguiar Sosa.

El faro como elemento arquitectónico singular del patrimonio etnográfico vinculado al mar, fue durante las fiestas del año 2009 la nueva alegoría escultórica inaugurada para el ornato de Caleta Arriba. *El Faro* (2009), obra de Juan Miguel Molina Hernández, es junto al *Erizo* (2004), las únicas piezas escultóricas realizadas en madera, marcando si cabe además una diferenciación este

¹⁰ *Ibídem.* p.116

'faro', por tener luz propia en movimiento dentro de su linterna, marcando una peculiaridad respecto al resto de obras presentes en el paisaje caletero.



Momento de la Inauguración de *El Faro*. Agosto de 2009. Foto de José María Aguiar Sosa.

Tras la desaparición de *Mujer Pescadora* en torno al año 2005, Caleta Arriba puso remedio al vacío escultórico que había quedado en el Mirador del Pescador, con la instalación de *Homenaje a las Pescadoras* (2010). Inaugurada durante las fiestas del barrio en el año Santo Jacobo 2010, esta obra de Juan Miguel Molina Hernández, cumplió dos funciones esenciales. Por un lado como ya hemos mencionado, reocupar el espacio público que había quedado yermo desde la desaparición de la pieza anterior, ahora desde un formato pétreo dibujado sobre la gran piedra. Por otro lado, la pieza contribuye a rendir homenaje a las mujeres caleteras y canarias en general, que trabajaron duramente para sacar adelante a sus familias con el dinero que ganaban vendiendo ese pescado capturado, trasladándose posteriormente a poblaciones alejadas de sus lugares de habitabilidad, en este caso Caleta Arriba, cargando a la cabeza la mercancía en las típicas 'bañaderas' para venderlo en las calles y plazas de lugares como Guía y Gáldar, entre otros.



Inauguración del *Homenaje a las Pescadoras* y reconocimiento público a las pescadoras de Caleta Arriba. Agosto de 2010. Foto de José María Aguiar Sosa.

Al mismo tiempo que Caleta homenajeaba a sus pescadoras, la escultura *El Mero* (2010) era también descubierta por el Alcalde de la ciudad de Gáldar don Teodoro Sosa Monzón y el autor de la pieza Juan Miguel Molina Hernández, para formar parte del patrimonio público caletero. Este pescado escultórico, cumple rasgos parecidos a *la Vieja* (2002), siendo un ejemplar sujeto sobre una peana y en este caso, con el océano como telón de fondo por encontrarse libre de construcciones en el entorno que se encuentra ubicada la pieza.

Durante las fiestas de 2012, Caleta Arriba inauguraba una nueva obra para el barrio. Se trata de *La Sirena*, obra realizada por Juan Miguel Molina Hernández donde en esta ocasión realiza la talla de la representación de este ser mitológico vinculado a las leyendas marinas, sobre una losa de piedra que fue adherido a la pared baja de la Esquina de las Abuelas, formato novedoso frente a los anteriores realizados por el escultor caletero.

Finalizamos este breve repaso por el patrimonio caletero con la última pieza que se ha añadido al espacio público del barrio, *La Ballena* (2016). Aunque su denominación responde al mamífero marino que da nombre a la zona donde se ubica la escultura, lo cierto es que según su autor, Juan Miguel Molina Hernández, la misma estaba concebida para que fuese una orca pero la popularidad que sostiene el nombre de las proximidades del barranco de La Ballena, hizo que finalmente la pieza se titulara 'ballena', aun siendo estéticamente una orca. Esta pieza escultórica fue inaugurada durante las fiestas del barrio en su edición de 2016, y en coincidencia con el descubrimiento de la rotulación del pasaje Ramón Vega Medina - 'Valentín', única nomenclatura caletera dedicada a un vecino del barrio¹¹.



Juan Miguel Molina Hernández durante el proceso de realización de *La Ballena*. Foto de Juan M. Molina Hernández.

¹¹ Año 2019.

III. CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

DENOMINACIÓN: *Nuestra Señora del Mar*

AUTOR: Juan Borges Linares

AÑO: 1980

DIMENSIONES: 1'20 m. x 0'40 cm. x 0'45 cm.

TIPOLOGÍA: Escultura realizada en polvo de mármol y pasta de papel¹²

OBSERVACIONES: Se encuentra firmada por su autor. La imagen puede contemplarse en los meses de verano en su gruta de la playa y el resto de año en una hornacina alejada del mar. En cuanto a su conservación en la gruta estival, la misma no cumple con los mínimos de conservación, pues es altamente excesivo el calor que la cavidad ostenta y afecta gravemente la conservación general de la pieza.



Foto del autor del estudio

COMENTARIO: La imagen de *Nuestra Señora del Mar*, es una escultura exenta de bulto redondo, realizada por el artista galdense Juan Borges Linares perteneciente al patrimonio del barrio de Caleta Arriba. Esta imagen fue producto de una donación por parte del entonces concejal galdense y presidente de la A.V. del barrio, Roberto Suárez Melián, actuando como padrinos de la Virgen, los vecinos Rosario Peña y Domingo Macías¹³.

Esta escultura, se encuentra estéticamente sujeta a las características de su denominación, '*del Mar*' a partir de la aparición de diferentes rasgos definitorios, pudiendo destacar los colores empleados para su policromía, blanco para las carnaciones y el traje como símbolo de la pureza, azul celeste para el manto como el color de María y los retoques dorados para los motivos vegetales de la vestimenta, como símbolo de divinidad. A ello se le añade la elevación de la Virgen sobre un orbe que no posee nubes celestiales como en otras representaciones marianas, sino que en este caso debido a esa tónica de su advocación, la imagen se encuentra sobre unas ondas rizadas que simboliza las olas del mar. Es una pieza de un gran dinamismo, presente en la actitud caminante sobre las olas que tiene la Virgen, mientras que con una mano sostiene a su hijo, con la otra apura para sujetarse el manto que tiene un importante movimiento, apresurando para poder avanzar sin que ello le convenga un impedimento, lección catequética

¹² *Ídem*, nota 6, p. 100

¹³ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos '*Nuestra Señora del Mar*' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

que la imagen presta al espectador, en cuanto al camino que el cristiano emprende a lo largo de su vida.

El rostro de la Virgen es tierno y sencillo en detalles fisonómicos, con una sonrisa reservada y una mirada algo perdida que observa hacia abajo el mar que la denomina. Su cabello es compacto sin posibilidad de movimiento. El niño Jesús se encuentra al lado derecho de la imagen, sin vestimenta alguna, con una mano reposada sobre sí mismo mientras que con la otra se agarra al manto de su madre. La Virgen no posee ningún elemento que haga referencia a su advocación, pues es la propia imagen en sí la que a través de pequeños detalles, distribuye su idiosincrasia marina.

La corona estrellada compuesta de siete astros, es obra del escultor y vecino de Caleta Arriba, Juan Miguel Molina Hernández, y las andas en forma de barca en que procesiona cada tercer domingo de agosto, es obra del vecino del barrio Salvador Martel. La misma, también peregrinó hacia el Templo Matriz de Santiago de Gáldar, con motivo del Año Santo Jacobeo 2010, siendo el único barrio en hacerlo con su titular, junto a los de S. Sebastián, Nido Cuervo y Hoya Pineda.

La obra *Nuestra Señora del Mar* fue traída a Caleta Arriba desde el muelle viejo de Caleta Abajo el 24 de agosto de 1980, en triunfal recibimiento con la comedia leyenda de “*haber sido encontrada por unos pescadores en alta mar*”¹⁴, égloga marinera que dio pie a la composición musical del canto de la salve con la que la Virgen fue recibida en su nuevo barrio, compuesto por doña Rosa María Martín Corominas. La imagen ha sufrido varias restauraciones y repintes a lo largo de sus cuarenta años de existencia, destacando el intenso proceso de restauración del año 2017 donde pudo recuperarse la policromía original de las carnaciones y el manto de la imagen¹⁵, y mencionando también la restauración de la imagen tras el accidente sufrido durante el comienzo del paseo marítimo de las fiestas del año 2018, cuando la barca que portaba a la imagen encalló sobre el conjunto rocoso de la playa, provocando leves daños a la imagen.

La imagen se encuentra en una gruta sobre la playa de Caleta Arriba los meses del verano y en una hornacina-refugio, los meses del invierno¹⁶.

¹⁴ RUIZ QUESADA, A. (2006): *Ruta escultórica Borges Linares*. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. p. 114

¹⁵ Anónimo (2017): «La Virgen de Nuestra Señora del Mar regresa tras su restauración al barrio de Caleta de Arriba» *Portal Web del Ayuntamiento de Gáldar*. Disponible en: <https://www.galdar.es/2017/08/10/la-virgen-de-nuestra-señora-del-mar-regresa-tras-su-restauracion-al-barrio-de-caleta-de-arriba/> [Consultado el 12-07-2019]

¹⁶ Anónimo: «Guía y Gáldar confraternizan ante la Virgen del Mar en Caleta de Arriba» *La Provincia*. 11-7-2018.

DENOMINACIÓN: *El Rayo Verde*

AUTOR: Cristóbal Guerra y vecinos del barrio.

AÑO: 1997

DIMENSIONES: 13 x 10 m.¹⁷

TIPOLOGÍA: Mural realizado en pintura acrílica

OBSERVACIONES: Se encuentra titulado y firmado en honor al autor originario de la pieza, Antonio Padrón.

COMENTARIO: El mural realizado en el



Foto del autor del estudio

Mirador del Pescador del barrio de Caleta Arriba es obra del licenciado en Bellas Artes y reconocido artista Cristóbal Guerra, quien conjuntamente con varios vecinos del barrio, hicieron realidad este gran mural. Si bien es cierta la autoría de este mural, también es lícita la mención de su atribución original al pintor galdense Antonio Padrón, quien creara en torno a 1965 el lienzo de gran formato denominado *Paisaje con Aulagas*¹⁸, aunque popularmente es conocido como 'El Emigrante' o 'El Rayo Verde'.

Esta gran composición expresionista, nos narra el drama social vinculado a la emigración canaria de la posguerra civil española, donde muchos dejaron todo en Canarias buscando un destino al otro lado del Atlántico, para mejorar sus vidas y la de sus familias, y es por ello lo melancólico de la variada tonalidad de la composición, pues en la paleta padroniana los colores fríos son propios para la tristeza y la melancolía. A ello se suma la figura que aparece en el margen derecho de la obra, donde una desconsolada mujer, despide agitando pañuelo en mano a su familiar que marcha rumbo a un futuro más próspero que el que pudiera encontrar en las islas por ese entonces.

Es digno de destacar en la muestra padroniana en manos de Guerra, la perfecta realización de la vorágine natural sobre la flora y la fauna, que se unen y fusionan entre grandes gaviotas que revolotean junto a geométricas trazas de luz que bien pudieran recordar a las velas de esos barcos que marcharon desde Canarias y que fomentan la definición del mural. Debido a la variada denominación de la obra, en este caso para *El Rayo Verde* caletero, comentar que ello confiere a un fenómeno natural que sucede en las puestas de sol donde en una milésima de

¹⁷ GONZÁLEZ, L.: «Los vecinos de Caleta de Arriba realizaron un mirador con un monumento a los pescadores» *La Provincia*. 31-8-1997. p.20

¹⁸ PADRÓN MARTINÓN, M^a. V. (1986): *El Pintor Antonio Padrón*. Tomo II. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid. pp. 79-80

segundo y un cortísimo espacio visual, aparece en pocas ocasiones un pequeño rayo verde y que ha dado juego a lo largo de los siglos a varios artistas a la hora de inspirarse en sus creaciones. Padrón por su parte, lo emplea como objeto del adiós, de la despedida del día que acaba y la despedida del ser amado que marcha hacia un horizonte desconocido.

El mural fue realizado el 17 de agosto de 1997¹⁹ durante las fiestas principales del barrio, restaurado en 2008 durante las mismas fiestas y retocado en 2019 por unas obras en la vivienda contigua que afectaron a diversas partes de la obra.

DENOMINACIÓN: *El Pulpo*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2001

DIMENSIONES: 1'45 m. x 0'50 cm. x 0'75 cm.

TIPOLOGÍA: Escultura tallada sobre piedra

OBSERVACIONES: Se encuentra fechado y firmado por el autor, así como aparecen otras palabras anejas a la pieza.

COMENTARIO: La obra denominada *El Pulpo*, es la primera realizada por el entonces presidente de la Asociación de Vecinos, Juan Miguel Molina Hernández, dentro de un

proyecto auspiciado por dicha entidad para el embellecimiento de Caleta Arriba. Esta pequeña pieza tallada sobre una piedra de cantería azul de Arucas²⁰, representa un pulpo (*Octopus vulgaris*), tan común en las costas caleteras y alimento desde muy antiguo entorno a las familias canarias. En cuanto a su peana quizás sea la parte más simbólica de la composición pues en la misma está tallado el anagrama del barrio de Caleta Arriba con el ancla símbolo del mundo pesquero del lugar y las siete estrellas de la corona de Nuestra Señora del Mar, patrona del barrio. A su vez, al encontrarse ubicada la pieza en la zona limítrofe entre los dos municipios de Gáldar y Santa María de Guía, el autor quiso referenciar tal curiosa ubicación con una serie de dos peces que se dirigen al ámbito municipal de Guía y dos peces que se dirigen a la parte perteneciente a la municipalidad galdense. La pieza fue inaugurada junto a la esquina donde se ubica, el 21 de julio de 2001²¹.



Foto del autor del estudio

¹⁹ Programa de actos de las Fiestas Marineras en honor de Nuestra Señora del Mar 1997. Actos cívicos. p.3

²⁰ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

²¹ Programa de actos de las Fiestas Marineras en honor de Nuestra Señora del Mar 2001. p. 13

DENOMINACIÓN: *Esquina de las Abuelas*

AUTOR: Pedro Martín Gómez

AÑO: 2001

DIMENSIONES: 2'25 x 2'17 m.

TIPOLOGÍA: Mural realizado con pintura acrílica

OBSERVACIONES: Únicamente se encuentra titulado por la rotulación del espacio.

COMENTARIO: El mural dedicado a las abuelas del barrio, es obra del profesor Martín Gómez quien además de leer el pregón de las fiestas Mayores de Gáldar en su edición de 2009, ha sido un entusiasta trabajador por los asuntos de Caleta Arriba.

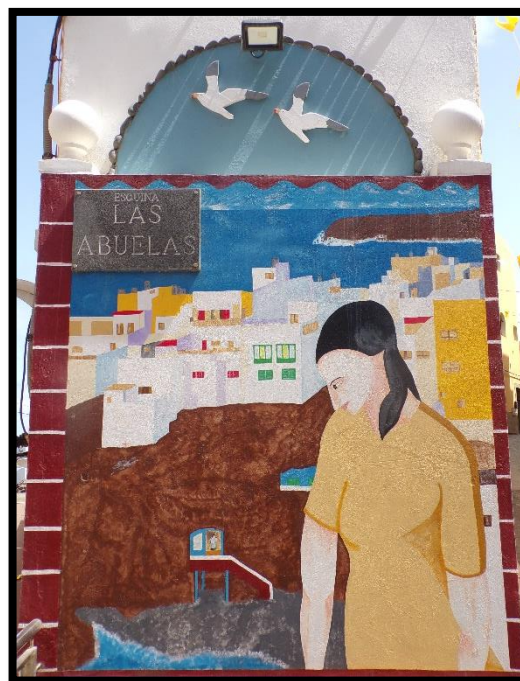


Foto del autor del estudio

La composición realizada para ornamentar el linde municipal entre Gáldar y Santa María de Guía, está realizado sobre un panel plano donde podemos divisar a una mujer caleterera que de perfil al espectador, contempla el mar y quizás como sus nietos juegan en la playa. La estampa paisajística nos traslada a que la situación en que se encuentra el personaje femenino sea en la cima del propio barrio, localización privilegiada para que el autor de la obra, juegue con el paisaje caleterero compuesto por la típica imagen de las casas "colgadas" de los riscos sobre la playa. Lícita es la mención del paisaje arquitectónico de la obra en que un desvinculado grupo de viviendas de distinta altura y magnitud, planea sobre una interesante paleta cromática que crea luces y sombras compactas, muy a la manera de los riscos realizados por el pintor grancanario José Jorge Oramas (Las Palmas de Gran Canaria 1911-1935).

La denominación de 'Esquina' y no de 'Rincón' de las abuelas, obedece a que ya existía en otros municipios de la isla de Gran Canaria un espacio dedicado a las abuelas con la distinción de rincón, más siendo estructuralmente una esquina en chaflán²². En el año 2018 con motivo de la inauguración de la hornacina-refugio para la Virgen, se le añadió al mural un arco de medio punto realizado con callaos de la propia playa caleterera, así como dos gaviotas talladas por Juan Miguel Molina Hernández. El Mural fue inaugurado el 21 de julio de 2001 y restaurado el 11 de agosto de 2008²³.

²² Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

²³ Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar 2008. Actos cívicos. p.1

DENOMINACIÓN: *La Vieja*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2002

DIMENSIONES: 2'75 m. x 1'32 m. x 0'58 cm.

TIPOLOGÍA: Escultura realizada en cemento armado

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada, titulada y firmada por su autor.



Foto del autor del estudio

COMENTARIO: Esta escultura dedicada al pez Vieja (*Sparisoma cretense*), se encuentra sobre una peana trapezoidal, en la única rotonda que posee el barrio ubicada a la entrada del mismo, dando por tanto la bienvenida a los visitantes y vecinos que se acercan a Caleta Arriba. Resuelta a partir de unos colores muy vivos propios del pez original, la estructura representa una vieja expuesta de forma horizontal y ocupando el diámetro del emplazamiento viario en que se ubica, en dirección hacia el mar del que ha salido.

Este pescado popular dentro de las cocinas canarias y en este caso caleteras, vive normalmente en la zona infralitoral²⁴ donde hay un importante fondo y una presencia lumínica que formaliza un importante medio para su diversidad y desarrollo.

La pesca de la vieja es de sobra conocida por los vecinos del lugar quienes han dedicado esta escultura y estas palabras en su honor con motivo de su inauguración:

“Ahora se pretende que el homenajeado sea el propio pescado, el sustento de tantas y tantas familias costeras, el elemento que, aún hoy, reúne a un gran número de aficionados en el Cantil, la Canal, la Torrecilla o la “Planá” con el saludable deseo de coger la mejor pieza, y ¿por qué no?, la más gustosa y apreciada: la vieja”²⁵[...]

La pieza escultórica fue inaugurada en el año 2002, antes del comienzo de las fiestas del barrio.

²⁴ LÓPEZ JORGE, M^a. B.: *Fondos y Especies marinas de la zona Caleta Arriba*. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/publicaciones>. [Consultado el 29-07-2019].

²⁵ Anónimo (2002): *Reencuentros*. Programa de las Fiestas Marineras en honor de Nuestra Señora del Mar 2002. p.3

DENOMINACIÓN: *El Erizo*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2004

DIMENSIONES: 1'15 m. x 1'30 m.

TIPOLOGÍA: Escultura realizada en madera

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada y firmada por su autor.

COMENTARIO: La peculiar representación del "erizo", es de las pocas esculturas que ornamentan el paisaje caletero, realizada en un material ajeno al cemento armado, y pese a ello, su conservación es bastante óptima. La pieza está compuesta por un conjunto de "púas" que sobresalen del núcleo



Foto del autor del estudio

interior que actúa de base de la estructura punzante, y que además se eleva sobre una pequeña peana anclada a un parterre ajardinado que se encuentra justo en la entrada al barrio antes de descender hacia la zona de la playa.

Esta representación aunque llamada erizo, pudiera denominarse científicamente eriza pues corresponde fisonómicamente gracias al color púrpura de su monocromía a la "eriza o erizo de Lima" (*Diadema antillarum*). Si bien es cierto que esta escultura hoy luce con esta tonalidad más cercana al erizo de Lima, la misma originariamente tuvo un color más cercano a la eriza blanca (*Centrostephanus longispinus*), especie de erizo más extraña de ver localmente²⁶.

En el ámbito anecdótico, hay que mencionar la variada situación en que esta escultura ha estado desde su inauguración, pues casi que al mismo modo que la especie original en la costa, ha colonizado varias partes de Caleta con su presencia desde el año 2004. Ha sido objeto de cambio en 2009 para instalar una nueva escultura en su lugar, trasladándose para ello al *Erizo* a un lugar cercano, y aproximadamente en el año 2017 fue afincando definitivamente en la entrada al barrio, donde puede contemplarse en la actualidad.

Esta pieza escultórica fue inaugurada el 14 de agosto de 2004 durante la celebración de las fiestas del barrio²⁷.

²⁶ *Ídem*, nota 9, pp. 110-111

²⁷ Programa de las Fiestas Marineras en honor de Ntra. Señora del Mar. Caleta de Arriba 2004. Actos Cívicos y Religiosos. p. 1

DENOMINACIÓN: *Marisqueo*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2008

DIMENSIONES: 1'20 m. x 0'60 cm. X 0'70 cm.

TIPOLOGÍA: Escultura realizada sobre piedra en cemento armado y moluscos naturales.

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada, firmada titulada por su autor.

COMENTARIO: Esta escultura elaborada en técnica mixta, fue realizada sobre una piedra traída ex profeso desde la zona costera de Los Dos Roques²⁸ y que vincula su denominación con la composición a partir de la ejecución de una gran lapa (*Patella piperata*) para la parte baja de la pieza y un burgado (*Osilinus atratus*)²⁹ rematando la misma, así como un reparto de moluscos naturales adheridos intencionadamente por el autor de la obra.



Foto del autor del estudio

a partir de la ejecución de una gran lapa (*Patella piperata*) para la parte baja de la pieza y un burgado (*Osilinus atratus*)²⁹ rematando la misma, así como un reparto de moluscos naturales adheridos intencionadamente por el autor de la obra.

Esta pieza para el espacio caletero situada junto al embarcadero del barrio junto al rincón dedicado a la memoria del vecino del barrio Domingo Macías, compone un sencillo pero reconocible homenaje a una de las faneas de pesca cercana al litoral más empleada durante siglos en las costas canarias como es el *marisqueo*. Esta labor de recolectar todo tipo de moluscos marinos y otros elementos propios era y es empleado para el consumo culinario en los hogares canarios, o desde otra vertiente para emplearlo en decoración personal. Prueba de ello, es el empleo por parte del artista de situar varios moluscos marinos en su mayoría burgados, para ornamentar la parte baja de la escultura en consonancia con la representación de un gran burgado en su parte superior.

La pieza fue inaugurada durante la celebración de las fiestas del barrio, el día 16 de agosto de 2008, junto con el ancla instalada en la entrada al barrio donada por Química Ecológica, y con la espadaña-hornacina que alberga la campana de la gruta de Nuestra Señora del Mar, cuya idea y creación corrió a cargo de Antonio García Ramos³⁰.

²⁸ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

²⁹ *Ídem*, nota 9, pp. 116-117

³⁰ Anónimo (2008): «Tarde de inauguraciones en Caleta de Arriba» *InfonorteDigital.com*. 18-8-2008.

DENOMINACIÓN: *El Faro*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2009

DIMENSIONES: 2'50 m. x 0'70 cm.

TIPOLOGÍA: Estructura de bulto redondo realizada en madera

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada y firmada por su autor.

Posee en la cabina, una luz propia aludiendo a su función de guía.

COMENTARIO: la estructura denominada *El Faro* es parte del patrimonio artístico caletero aun no siendo del todo una escultura pues su conjunto se establece a partir de un gran armazón de madera, realizado a idéntica imagen de un radio faro localizado en Yucatán (México)³¹.



Foto de José M^a Aguiar Sosa

La composición se distribuye a partir de un solo cuerpo que se eleva desde la base verticalmente, estrechando su diámetro hasta

llegar a la linterna donde se desarrolla una pequeña cornisa y da pie a la cabina donde una luz eléctrica ilumina la noche Caletera al mismo tiempo que es encendido el alumbrado público del barrio costero. Durante el desarrollo del cuerpo de la estructura, se reparten tres vanos ocupados por puertas y ventanas, realizadas también en madera, compartiendo estancia cromática con tres gruesos niveles pintados con el característico color rojo y blanco, tan presente en las construcciones fareras del siglo XX.

Esta pieza fue inaugurada el 20 de agosto de 2009³², durante el desarrollo de las fiestas, e integrada en el barrio el mismo año que el vecino José Antonio Bernal Martel creaba los característicos letreros en forma de pez, respectivo a los distintos pesqueros de Caleta Arriba³³.

³¹ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

³² Programa de las Fiestas Marineras en honor de Ntra. Señora del Mar 2009. Actos cívicos religiosos. p.1

³³ J.J.J.: «El último faro de Canarias» *La Provincia*. 22-8-2009. p.9

DENOMINACIÓN: *Homenaje a Las Pescadoras*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2010

DIMENSIONES: 1'10 m. x 1'08 m.

TIPOLOGÍA: Escultura pétrea y dibujada

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada y firmada y titulada por su autor.

COMENTARIO: *Homenaje a Las Pescadoras* supone un reconocimiento a las mujeres pescadoras de Caleta Arriba³⁴ que tras la captura del pescado en alta mar, por parte de los hombres en la mayoría de los casos, las mismas depositaban sobre una bañera metálica el fruto marino para trasladarse hasta los lugares comerciales y de mayor afluencia más concurridos de la zona y vender el pescado para con ello poder mantener y ayudar a su familia. Es por ello que en esta gran piedra traída exclusivamente para este "homenaje", tan solo posee en su parte principal, una bañera cargada de pescado de diferente tipología, mientras se derrama de la misma, una red, símbolo del modo de pesca tradicional. A ello le acompaña un simple pero explícito mensaje: "*A las Pescadoras*". En la parte posterior de la piedra, podemos localizar una pequeña barca con dos velas triangulares que marcan las municipalidades que comparten el barrio, Gáldar y Guía.



Foto del autor del estudio

Esta pieza se encuentra en el antiguo emplazamiento en que se situó hasta su desaparición, la escultura *Mujer Pescadora* (1997) de Juan Borges Linares, por lo que esta nueva creación no solo ocupó el espacio vacío que había dejado la anterior con su desaparición en 2005 (aprox.), sino que además el barrio de Caleta Arriba renovaba su homenaje a las mujeres caleteras vinculadas al mar y la venta de su fruto. La obra fue inaugurada el 19 de agosto de 2010³⁵.

³⁴ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

³⁵ Programa de las Fiestas Marineras en honor de Ntra. Señora del Mar 2010. Actos Cívicos y Religiosos. p.1

DENOMINACIÓN: *El Mero*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2010

DIMENSIONES: 1'90 m. x 1'77 m. x 0'58 cm.

TIPOLOGÍA: Escultura realizada en cemento armado.

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada y firmada y titulada por su autor.

COMENTARIO: La escultura situada en la bajada hacia la playa, posee una característica visual muy interesante pues se



Foto del autor del estudio

muestra expuesta a lo largo de una peana trapezoidal, al igual que *La Vieja* (2002), y con el fondo plenamente Atlántico, es decir, que no posee construcciones de viviendas que puedan interrumpir su condición de escultura vinculada al mar.

El mero (*Epinephelus guaza*)³⁶ es un tipo de pez adscrito a las cuevas cercanas al litoral y presente en torno a unos 200 metros de profundidad en ámbitos arenosos o rocosos. Su dieta principal está compuesta por otros peces de menor tamaño, y la dimensión que puede llegar a alcanzar es de entre los 50 centímetros y el metro y medio de longitud.

La pieza fue inaugurada el mismo 19 de agosto en que fue inaugurado el *Homenaje a Las Pescadoras* (2010), durante el desarrollo de las fiestas del barrio en honor a Nuestra Señora del Mar³⁷.

³⁶ *Ídem*, nota 9, p. 90

³⁷ *Ídem*, nota 35, p. 1

DENOMINACIÓN: *La Sirena*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2012

DIMENSIONES: 0'97 cm. x 0'67 cm.

TIPOLOGÍA: Friso pétreo policromado, realizado en piedra azul de Arucas.

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada y firmada por su autor.

COMENTARIO: Esta losa tallada a partir de una variada técnica, representa una sirena, que si bien es cierto que poco tiene que ver con el contexto caletero, mucho tiene hablar sobre las antiguas leyendas y cuentos que de estos seres

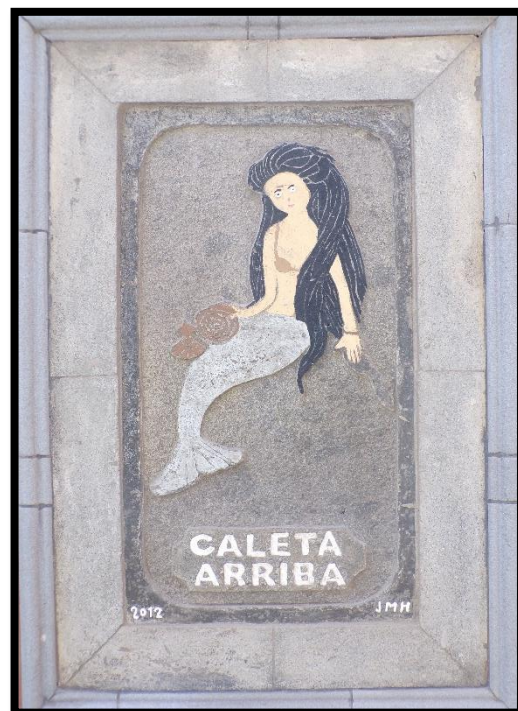


Foto del autor del estudio

femeninos mitad humano mitad pez, narraban los antiguos vecinos del lugar a los más pequeños del barrio³⁸. El testimonio relatado por vecinos trabajadores de la mar eran fidedignos para los niños y las niñas de entonces, pues eran los que más lejos salían de la costa y por tanto más fiel a la realidad podía ser la historia debido a estar más cerca de estos personajes mitológicos.

La Sirena caletera, se encuentra enmarcada por tres tipos de relieve tallado de piedra vista. El primero a modo de bastidor, el segundo como una equivalencia al paspartú de los cuadros, y por último una pequeña franja de piedra más oscura que da pie al espacio donde se encuentra la figura femenina que da nombre a la pieza. La protagonista se encuentra sentada con un rostro de actitud neutra y con un alborotado cabello negro, mientras sostiene con una mano la caracola para embaucar a los marineros, mientras que con la otra se apoya sobre una piedra imaginaria que es realmente toda la pieza, mientras su larga cola se desliza hasta casi alcanzar las palabras también talladas, "*Caleta Arriba*".

Localizada actualmente junto al refugio de la Virgen del Mar, la misma pieza fue ligeramente trasladada en el mismo paramento para espacio de la nueva estancia de la Virgen. Esta obra fue inaugurada durante las fiestas de Nuestra Señora del Mar 2012, el 12 de agosto³⁹.

³⁸ Anónimo: «Caleta inauguró su nueva obra "La Sirena"» *InfoNorteDigital.com*. 13-8-2012. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/sociedad/item/15866-caleta-inaugur%C3%B3-su-nueva-obra%E2%80%99Cla-sirena%E2%80%9D> [Consultado el 5 de agosto de 2019]

³⁹ Programa de las Fiestas en honor a Nuestra Señora del Mar 2012. Actos cívicos y religiosos. p. 1

DENOMINACIÓN: *La Ballena*

AUTOR: Juan Miguel Molina Hernández

AÑO: 2016

DIMENSIONES: -

TIPOLOGÍA: Escultura policromada realizada en cemento armado.

OBSERVACIONES: Se encuentra fechada, firmada y titulada por su autor.

COMENTARIO: Esta escultura es la



Foto del autor del estudio

última hasta el momento⁴⁰, en incorporarse al patrimonio artístico caletero. Aunque el autor quería exponer una orca para ornamentar el sector Caletero más alejado de la costa, varios vecinos recomendaron al escultor que titulara la pieza como “Ballena”, pues la denominación tiene una importante vinculación con el Barranco al que se dirige por dicha carretera donde se encuentra expuesta esta escultura⁴¹. Es por ello que aunque estéticamente sea una orca, la denominación original de la pieza sea *La Ballena*. Este gran mamífero se encuentra enmarcado en un espacio plenamente escenográfico pues al pedestal que la eleva y engrandece más si cabe, se le añade para embellecer el conjunto de esta zona caletera, un paramento a modo de fondo, coronado por unos elementos que recuerdan a las olas del mar al romper en la orilla.

La pieza fue inaugurada junto al pasaje *Ramón Vega Medina – Valentín*⁴². El 19 de agosto de 2016, en vísperas a la celebración de los días principales de las fiestas del barrio de Caleta Arriba⁴³.

⁴⁰ Año 2019 en que se realiza este estudio

⁴¹ Testimonio oral ofrecido por don Juan M. Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos ‘Nuestra Señora del Mar’ de Caleta Arriba entre 1995 y 2004. Entrevista realizada en agosto de 2019.

⁴² Anónimo: «“La Ballena” otra escultura que ya luce en el barrio de Caleta Arriba» *InfoNorteDigital.com*. 20-8-2016. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/sociedad/item/50088-la-ballena-otra-escultura-que-ya-luce-en-el-barrio-de-caleta-arriba> [Consultado el 7 de agosto de 2019]

⁴³ Programa de las Fiestas Marineras en honor a Ntra. Señora del Mar 2016. Actos cívicos y religiosos. p.9

IV. CONCLUSIONES

En este breve repaso al patrimonio artístico perteneciente a Caleta Arriba, nos surgen varias ideas tomadas a lo largo de la catalogación de esta ingente producción y para cerrar este estudio a modo de conclusiones finales.

La primera de ellas, es la fuerza del arte popular sobre el paisaje habitado. El arte público en Canarias no toma una dirección contemporánea a nuestros días hasta bien entrado el siglo XX, donde gracias a lo ocurrido en Santa Cruz de Tenerife con la *Iª Exposición Internacional de Escultura en la Calle* celebrada en 1973, se pone en valor que el arte en su conjunto público debe tener la magnitud y materia suficiente para poder llegar a todos los públicos, abriéndolo por tanto más allá de las clásicas esculturas con motivos religiosos, militares o civiles que hasta entonces poblaban los espacios públicos del archipiélago. Es pues que a partir de esa magna exposición en la capital tinerfeña, se expande la idea de que el arte es por y para toda la ciudadanía y en ella debe también estar representada. En esa estrategia democrática de representación artística para la ciudadanía se podría mentar a Caleta, pues gracias a la propia acción social del barrio, hoy posee un patrimonio mediático realizado por el mismo pueblo para orgullo de todos y todas, y que además marca una importante diferencia sobre otros territorios cercanos, tanto por la temática como por la cantidad de piezas en el paisaje.

La segunda conclusión que podemos extraer de este estudio, es la generosidad del pueblo. Que el arte tenga un grandilocuente mercado comercial propio no es una novedad, pero que dentro de la intensa producción artística que surge todos los días en el mundo, exista una porción del Atlántico donde el arte duramente trabajado, es regalado a la comunidad, sí es una novedad.

Nos encontramos inmersos en un mundo globalizado en que el capital manda para absolutamente cualquier movimiento que el humano realice, y por ello es importante destacar que en lugares como Caleta Arriba no se ha cobrado nunca por alguna de las piezas que hoy vemos en el barrio, sin contar claro con los materiales, que normalmente ha tenido varios mecenas como el Excelentísimo Ayuntamiento de la Real Ciudad de Gáldar, el Excelentísimo Ayuntamiento de Santa María de Guía de Gran Canaria, la propia Asociación vecinal y vecinos a título particular que durante estos más de veinte años de experiencia de arte público, han aportado su colaboración para que el mismo fuese una realidad. Es pues una función ampliamente pública la del artista o escultor que brinda sus dotes por la comunidad que espera ansiosa la instalación de una nueva pieza para ser vista y disfrutada durante las fiestas del barrio, o compartir la elaboración conjunta de un mural entre varias generaciones de caleteros. Detalles

que forjan lazos de unión entre la comunidad vecinal y que ensalzan la labor de los artistas que han intervenido este paisaje único.

En tercer y último lugar, concluimos con el tema y la alegoría que nos atañe desde el principio de esta revisión, el mar. El Atlántico tan repetido durante el desarrollo de este estudio ha sido la excusa para honrarle en este discurso, con el fiel guion del recorrido artístico de este popular barrio de los municipios de Gáldar y Guía. Decíamos al principio de este trabajo, que el mar puede ser honrado desde múltiples perspectivas porque depende para quien, puede representar una cuestión totalmente diferente a la que otro sienta cuando lo observa detenidamente. Por ello, no es de extrañar que en este recorrido escultórico-pictórico, las piezas representen cosas totalmente diferentes y con mensajes opuestos entre sí, porque se enmarca en esa casuística la esencia del mensaje, que es el del mar como punto temático para generar sensaciones, provocar la vuelta de recuerdos o la de pensar en los que ya marcharon a otro océano.

En definitiva, Caleta Arriba posee un rico patrimonio artístico de corte popular que debe conservar para que las venideras generaciones de caleteros y caleteras, sientan el mismo orgullo por este y a su vez, continúe compartiendo la difusión y conservación de estas piezas para que sean la excusa perfecta de crear comunidad, y con ello se refuercen esos lazos vecinales que por desgracia poco a poco hoy en día van perdiendo cada vez más su razón de ser.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS CONSULTADOS

Fuentes orales

Testimonio ofrecido por don Juan Miguel Molina Hernández, expresidente de la Asociación de Vecinos 'Nuestra Señora del Mar' de Caleta Arriba entre 1995 y 2004 y escultor de muchas de las obras que hemos seleccionado para este estudio. Entrevista realizada en agosto de 2019.

Fuentes bibliográficas

BRAMWELL, D. y BRAMWELL, Z. L. (1987): *Historia Natural de las Islas Canarias*. Editorial Rueda. Madrid.

CEDRÉS MACHÍN, F. y QUESADA ACOSTA, A. M^a (2006): *Borges Linares Versatilidad artística*. Colección Arte. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria.

PADRÓN MARTINÓN, M^a. V. (1986): *El Pintor Antonio Padrón*. Tomo II. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Madrid.

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1980

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1981

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1982

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1983

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1984

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1985

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1987

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 1997

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2001

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2002

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2004

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2008

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2009

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2010

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2012

Programa de las Fiestas Marineras en honor a Nuestra Señora del Mar. Caleta Arriba 2016.

RUIZ QUESADA, A. (2006): *Ruta escultórica Borges Linares*. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

Fuentes de prensa escrita

GONZÁLEZ, L.: «Los vecinos de Caleta de Arriba realizaron un mirador con un monumento a los pescadores» *La Provincia*. 31-8-1997. p. 20.

J.J.J.: «El último faro de Canarias» *La Provincia*. 22-8-2009. p.9.

RUIZ TACORONTE, J.: «Noroeste: de Caleta Arriba a Nido Cuervo», *El Eco de Canarias* p.20, 16-9-1978.

Fuentes electrónicas

Anónimo: «Caleta inauguró su nueva obra "La Sirena"» *InfoNorteDigital.com*. 13-8-2012. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/sociedad/item/15866-caleta-inaugur%C3%B3-su-nueva-obra%E2%80%99Cla-sirena%E2%80%9D> [Consultado el 5-08-2019].

Anónimo: «Guía y Gáldar confraternizan ante la Virgen del Mar en Caleta de Arriba» *La Provincia*. 11-7-2018.

Anónimo: «"La Ballena" otra escultura que ya luce en el barrio de Caleta Arriba» *InfoNorteDigital.com*. 20-8-2016. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/sociedad/item/50088-la-ballena-otra-escultura-que-ya-luce-en-el-barrio-de-caleta-arriba> [Consultado el 7-08-2019].

Anónimo: «Tarde de inauguraciones en Caleta de Arriba» *InfoNorteDigital.com*. 18-8-2008.

Anónimo (2017): «La Virgen de Nuestra Señora del Mar regresa tras su restauración al barrio de Caleta de Arriba» *Portal Web del Ayuntamiento de Gáldar*. Disponible en: <https://www.galdar.es/2017/08/10/la-virgen-de-nuestra-señora-del-mar-regresa-tras-su-restauracion-al-barrio-de-caleta-de-arriba/> [Consultado el 12-07-2019].

LÓPEZ JORGE, M^a. B.: *Fondos y Especies marinas de la zona Caleta Arriba*. Disponible en: <https://www.infonortedigital.com/portada/publicaciones>. [Consultado el 29-07-2019].

Agradecimientos:

A José María Aguiar Sosa, por permitirme el honor de acceder a su archivo personal sobre el barrio de Caleta, y darme la oportunidad de hacer realidad esta publicación.

A Juan Miguel Molina Hernández, por dedicarme varias horas del mes de agosto para recorrer el barrio de Caleta, conversando sobre su historia y por supuesto reseñando cada una de sus creaciones artísticas, base de este trabajo.

