



Parque Urbano El Albercón

Rehabilitación de estanque para implantación de parque Urbano con aparcamiento y dotaciones anexas





El Albercón

*“supla las muchas faltas de esta obra
la rica voluntad con que se ofrece”*

**Comedia del Recibimiento,
Cairasco de Figueroa, 1582**

Introducción	2
1. Análisis y diagnóstico (bloque conceptual)	3
1.1 Aprendiendo del lugar (habla Sabiduría)	3
1.2 Abriendo nuevos caminos (habla Curiosidad)	5
1.3 Nuevas propuestas (habla Invención)	6
2. La propuesta arquitectónica (bloque semántico)	7
2.1 Inserción en la trama urbana	7
2.2 Intervención en el patrimonio	8
Muros y accesos	8
2.3 Frente de cantera (pared)	10
Cantera de creación	10
2.4 Recinto (espacio central)	11
Sábor de agua. Espacio libre principal (Cota +134,00 / +133,25)	11
Jardín del Recibimiento. Espacio libre ajardinado (Cota 130,00/128,50)	15
3. El proceso participativo (bloque narrativo)	17
3.1 Tiempo y espacio (Rayuela o Teje)	17
3.2 Estimación de presupuesto	18

Introducción

TRES PERSONAJES: Entre el 28 de abril y el 1 de junio de 2016 los plenos municipales de Gáldar y Guía acordaron el Hermanamiento de la Real Ciudad de Gáldar con la Ciudad de Santa María de Guía de Gran Canaria. Gáldar y Guía son también dos de los personajes de la *Comedia del recibimiento*, obra de teatro escrita en 1582 por Cairasco de Figueroa (1538-1610) con motivo de la llegada a la isla del Obispo Fernando de Rueda. Otros personajes de la obra son **Invención**, **Sabiduría**, **Curiosidad** y, especialmente, el encargado de pronunciar el discurso de bienvenida: Doramas.



TRES NIVELES PROPOSITIVOS: Julio Cortázar afirmaba¹ sobre su novela Rayuela que presentaba tres niveles de trabajo: el primer nivel, “metafísico”, referido a “los problemas de la naturaleza humana, del destino humano, del sentido de la vida... del campo específico de la filosofía...”; el segundo nivel, “semántico”, “el de la expresión, el del lenguaje... el de la escritura”; y el tercer nivel, el “lector anónimo”, un “destinatario que está del otro lado del puente”.

Del mismo modo en este proyecto podemos encontrar un primer nivel de información y diagnóstico, más **conceptual** (que relacionamos con la Sabiduría, la Curiosidad y la Invención); un segundo nivel, **semántico**, que tiene que ver con el lenguaje de la arquitectura y el proyecto propiamente dicho y un tercer nivel que tiene que ver con el **usuario** (será la participación la que debe convertir el estanque en parque urbano)

TRES TIPOS DE ESPACIOS: Según Lefebvre² existirían tres tipos de espacios:

el espacio **vivido** (o espacio de representación): es el espacio de los habitantes o los usuarios...

“espacio sensorial y sensual de la palabra, de la voz, de lo olfativo, de lo auditivo...),

el espacio **percibido** (o práctica del espacio): es el experimentado subjetivamente (Edward Soja)

el espacio **concebido** (o representación del espacio): es el espacio del planificador, del arquitecto y de la arquitectura. Espacio ideológico... del poder.

¹ CORTÁZAR, Julio: “séptima clase”, pp.215-222, en *Clases de literatura* (Universidad de Berkeley, 1980), Alfaguara, 2013.

² LEFEBVRE, Henri: *La producción del espacio*, 1974.

1. Análisis y diagnóstico (bloque conceptual)

Como primer acercamiento distinguiremos un marco general referido a los conceptos básicos y reflexiones que tienen que ver con la memoria del lugar, con la historia (la sabiduría). En segundo lugar nos acercamos a los valores presentes, a las diferentes miradas que se encuentran en este lugar (la curiosidad) y en tercer lugar las nuevas ideas, las aportaciones que el presente le solicita a la propuesta arquitectónica (la invención).

1.1 Aprendiendo del lugar (habla Sabiduría)

El espacio vivido. Historia y memoria

El espacio excavado. Las Cuevas *“Allende de las casas en que vivían, los canarios tenían cuevas,...con aposentos de mucha industria y pulidaza, que es contento mirarlos cuan bien obrados y pulidos están”*

Abreu y Galindo, 1977³



(Le habitations de canari). Leonardo Torriani. 1596.



Mujeres en el interior de una cueva, 1966 / 1967. Antonio Padrón

“Unas figuras femeninas, claramente aborígenes, rodeadas de cabras, tinajas y cuencos con leche, realizan sus tareas domésticas en el interior de una cueva o caverna con indudables connotaciones antropomórficas. A través de sus “ojos”, de sus aberturas, se divisa un paisaje escarpado, de grandes montañas basálticas, que recuerdan el inmenso macizo de Tamadaba”.

Antonio Manuel González Rodríguez

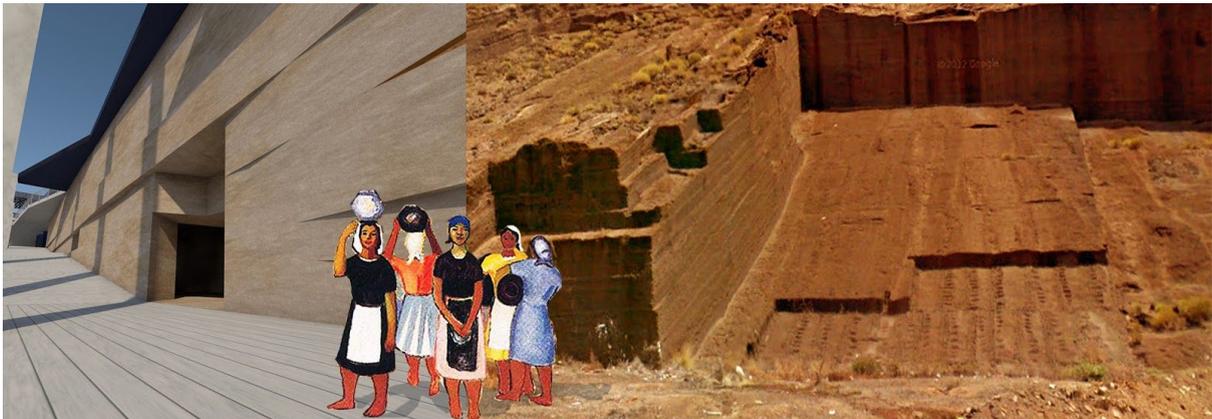
³ ABREU y GALINDO, J. (1977): Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canaria. Goya Ediciones, Santa Cruz de Tenerife.

Las Canteras y el Agua:

“El material del canto de Gáldar presenta una estructura celular que le da poca resistencia, fractura rugosa de granos gruesos y cristalinos y con un color ocre caneloso. Su naturaleza está en los mantos lávicos del volcán de La Montaña (materiales del Ciclo postRoque Nublo). Es trabajable mediante cortes a golpe de cuñas, que entran con cierta facilidad y provocan el fraccionamiento del material para su posterior repaso de los perfiles, por lo que resultaba un material de bajo coste de producción, sobre todo en aquellos años de capitalismo salvaje donde los canteros carecían de los derechos y sueldos básicos de cualquier trabajador.

Las canteras iban dejando grandes huecos paralelepípedos en las laderas de La Montaña, lo que era aprovechado para construir grandes estanques, tan necesarios para regular el agua que demandaban las plataneras. Dejaban formas singulares, pues se podía modelar con relativa facilidad escalinatas.”

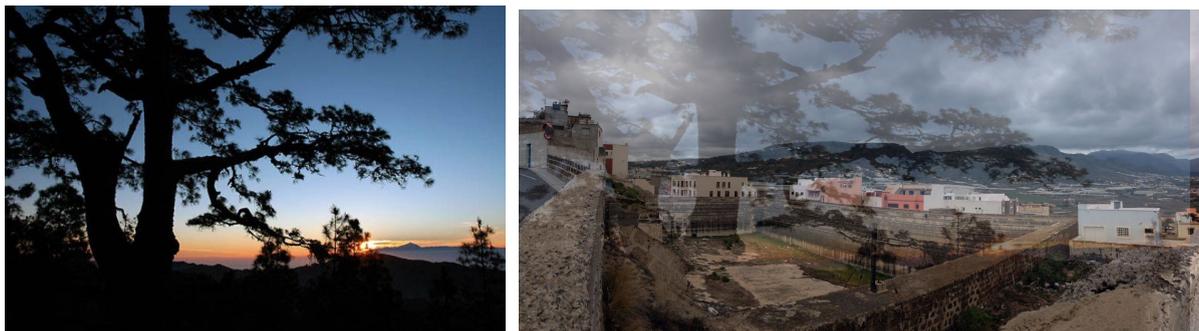
Manuel Suárez Moreno



Aguadoras, 1954. Antonio Padrón

Caminos del agua: De mar a cumbre

Una importante cantidad de agua fue extraída del subsuelo de las Medianías y Cumbres de la Isla para regar los cultivos de explotación extensiva de la costa, principalmente para el cultivo de la platanera. En la bandera de Gáldar tres franjas horizontales hacen referencia a los tres pisos del municipio. Cumbre, Medianías y Costa. Los Pinos de Gáldar en lo más alto del municipio, son símbolo de especial importancia para Gáldar.



La cultura del agua y la cultura de la piedra se ven particularmente reflejadas en la Montaña de Gáldar. El Estanque de los Ingleses es uno de los múltiples albercones que a lo largo de toda su falda dan muestra del buen aprovechamiento de los recursos naturales. Aunque muchos de estos

estanques continúan respondiendo a la función para la que fueron creados, en este proyecto se propone reconvertir uno de ellos en un parque urbano.



Red de estanques

1.2 Abriendo nuevos caminos (habla Curiosidad)

El espacio percibido. Usos y costumbres

Las calles de La Montaña reflejan los nombres del encuentro de culturas que se produce en Gáldar. Alrededor de El Albercón hay calles con nombres de aquí (Princesa Guayarmina, Adargoma, Princesa Tenesoya) y con nombres de allá (Miguel de Cervantes, Diego de Velázquez, Cristóbal Colón, Juan Sebastián Elcano). El poeta Cairasco de Figueroa (presente también en una calle del barrio), de padre italiano y madre canaria, sería un claro exponente de la unión de ambas tradiciones.

Cantera de creación: la pared o frente de cantera está formado por una serie de espacios, abiertos y cerrados, semiconstruidos y semiexcavados, cubiertos y descubiertos, dedicados a múltiples actividades como la difusión y promoción artística contemporánea. En este entorno urbano caracterizado por una elevada densidad edificatoria, la presencia de un lugar con alta cualificación paisajística, espacial o sensorial puede convertirse en una cantera de creación y de promoción del talento.

Sábor de agua: el parlamento, el ágora, el tagoror, el sábor, como lugares dedicados a la participación, deberían tener en este siglo XXI un mayor protagonismo en nuestras ciudades, además de ocupar un lugar en el imaginario colectivo. Cada barrio podría contar con este espacio perfectamente identificado y nombrado. El Ayuntamiento de Gáldar es uno de los municipios que más apuesta por la participación ciudadana.

Jardín del Recibimiento: en este lugar podemos adentrarnos en un vergel lleno de vegetación diversa, que tanto podría recrear aquel bosque húmedo que fue la Selva de Doramas, como recordar

los entornos cultivados de la costa o el pinar de la cumbre. Un jardín dedicado a conmemorar aquel recibimiento en el que un Doramas, hechizado y resucitado, dedicaba unos versos al Obispo Rueda. Ahora podemos volver a celebrar el encuentro, esta vez con una Europa que se acerca a nuestra historia. El Jardín del Recibimiento le da la bienvenida al forastero, le muestra el agua de los bosques húmedos de Doramas, le abre el camino a la cultura insular y a la historia de la isla.

1.3 Nuevas propuestas (habla Invención)

El espacio concebido

La arquitectura se plantea como una intervención respetuosa con el patrimonio y con la tradición. El Albercón se convierte en un contenedor cultural que, además de responder a las solicitudes funcionales planteadas en las bases del concurso (aparcamiento y dotaciones anexas) también funciona como lugar de bienvenida y espacio de creación. Algo que caracteriza la transformación de este tipo de espacios en contenedores culturales es su apuesta no sólo por el uso socio-cultural sino también por la creación artística. Así es frecuente ver antiguas fábricas, hangares, almacenes, depósitos o canteras, transformados en fábricas o canteras de creación cultural.

Proponemos que el parque urbano El Albercón, por su ubicación (en el barrio de La Montaña, junto a la Estación de Guaguas), por su superficie (mayor incluso que la plaza de San Bartolomé), su dimensión cultural o incluso por el aparcamiento que va a contener, se convierta en un espacio de llegada o recibimiento al Municipio o a la ciudad. Hablamos pues de un programa que contiene diferentes ingredientes combinados entre sí: jardín, sabor, cantera, recibimiento, agua, creación.

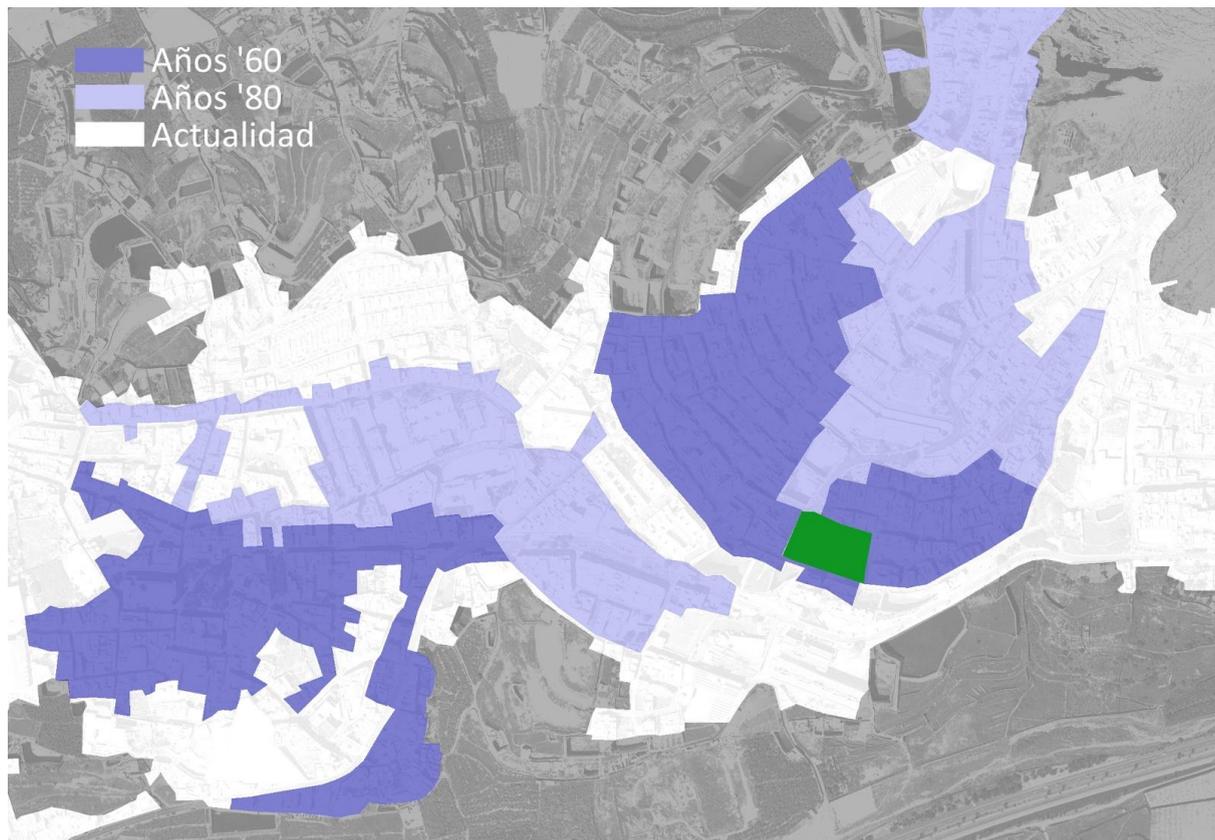
JARDÍN	SÁBOR	CANTERA
RECIBIMIENTO	AGUA	CREACIÓN

2. La propuesta arquitectónica (bloque semántico)

En el segundo nivel aparece el lenguaje de la arquitectura. Se presenta en este caso la propuesta arquitectónica en sus diferentes dimensiones: territorial, urbanística, arquitectónica, funcional, etc...

2.1 Inserción en la trama urbana

El área de intervención es un ámbito de cruce y contacto entre la parte baja de la ciudad y La Montaña, dos ámbitos urbanos desarrollados en distintos momentos y procesos en cuya confluencia han pervivido algunos vestigios del pasado agrícola como los estanques. Estamos pues ante un lugar no colmatado de encuentro entre dos tejidos. También es un área de multiplicidad funcional con predominio del uso residencial junto a dotaciones y equipamientos significativos como la estación de guaguas, el centro de salud y varios centros educativos.



El Estanque se ubica en la articulación entre los barrios fundacionales y los crecimientos posteriores.

Con la intervención se pretende trascender el recinto del estanque para convertirlo en área de conexión y encuentro, pero también, funcionalmente, dada la presencia del aparcamiento y la proximidad de la estación de guaguas, en punto de llegada a la ciudad. Se plantea como premisa de la propuesta la existencia de un programa abierto de uso público que permita la ocupación del recinto, sin desvirtuar sus valores patrimoniales y permitiendo a su vez la articulación y conexión de las distintas tramas o tejidos urbanos ubicados a distintas cotas de nivel, así como las actividades que se desarrollan en su entorno.

Se pretende por lo tanto transformar un elemento cerrado como es el estanque en un espacio abierto a toda la ciudad, siempre desde el mantenimiento y respeto a su valor etnográfico y a sus

singularidades formales y constructivas. Reforzando esta idea de elemento conector, también se incorpora a la propuesta la previsión de una nueva vía que conectará y mejorará el tráfico rodado entre el Paseo de Los Guanartemes y La Montaña potenciando la presencia del estanque y su carácter de nueva centralidad. La propuesta se genera desde la necesidad funcional de la creación de un aparcamiento y un espacio libre, pero sobre todo desde la importancia de conformar un espacio público en condiciones de accesibilidad y permeabilidad en su relación con la elevada densidad del tejido urbano próximo, sus actividades y sus usuarios/as.

Desde el acceso superior podremos disfrutar de la visión de la Vega de Gáldar y del impresionante paisaje de la montaña de Amagro, Punta Faneque, Pico Viento y la Montaña del Cabezo.



El paisaje en la propuesta

“Era ésta una silueta jibosa, modelada por vientos opuestos, cuya presencia dominaba la Vega de Agáldar. Comparable solo en arisca altitud a la vecina Montaña de Ahódar, aunque ambas sin comparación posible con la elevación frontal de Pico Viento, donde empezaba el monte bravo y era casi toda ella tierra inexplorada. La calva superior de Amagro se estriaba peligrosamente en forma de barranqueras, con una llamativa coloración cobriza, tal como imaginamos el cobre colado, pasando luego a otra coloración más negra de piconera en la misma base del cono volcánico.”

La mar se mueve. Ángel Sánchez⁴

2.2 Intervención en el patrimonio

Muros y accesos

La intervención en los muros se realiza de acuerdo con las limitaciones derivadas del grado de protección ambiental del estanque, establecidas en la ficha P-031 del Catálogo Arquitectónico del PGO de Gáldar. Se proponen tareas de restauración para la mayor parte del recinto, trabajos de rehabilitación vinculados con su cara norte y el acceso desde la calle Francisco Pizarro y de remodelación, especialmente en los puntos de acceso al recinto desde la calle Delgado.

Así los muros quedan prácticamente en su forma original como testigos del valor de esta infraestructura hidráulica.

⁴ Ángel Sánchez es poeta y escritor galdense recientemente nombrado miembro de la Academia Canaria de la Lengua, conformada por reconocidos escritores y estudiosos relevantes de la literatura de las Islas.



Existen dos puntos de acceso peatonal al recinto. El primero se sitúa a continuación del *Paseo Bartolito el del molino* que a su vez arranca en la carretera general frente a la Estación de Guaguas. Esta entrada es una de las dos hendiduras que hace el proyecto en el vaso del estanque (la otra hendidura es la que permite acceder al aparcamiento).



En segundo acceso peatonal se realiza desde la calle Francisco Pizarro (Cota +144,25), y nos permite acceder a la parte superior del recinto, Bajo la protección de una pérgola y convirtiéndose en un balcón-mirador que vincula la propuesta a su entorno: la Vega de Gáldar, macizos de Amagro, Punta Faneque, Pico Viento y la Montaña del Cabezo, así como buena parte del casco urbano de Gáldar.

La pérgola tiene una escala significativa que marca el acceso y destaca la presencia del nuevo parque. Bajo la pérgola se encuentran los elementos de circulación vertical, escaleras y ascensores así como piezas de servicios. Hacia naciente (este), sobre la cubierta del elemento, se desarrolla un espacio libre con elementos verticales que camuflan y ocultan las medianeras posteriores de las viviendas de la calle Carmelita la Maestra. Se trata de una superficie continua salpicada por elementos de mobiliario y sombra, desde la cual, a

modo de belvedere, se puede contemplar el territorio circundante y el nuevo espacio público.

Debido a la disposición de los elementos de circulación vertical, servicios, aseos, almacén y office/café, es posible la delimitación de espacios para la realización de eventos en la parte naciente (este) del espacio libre, manteniéndose la circulación pública en el resto del espacio de intervención. A través de las comunicaciones verticales (ascensores y escalera) o por medio de un recorrido horizontal y en rampa se llega desde la cota superior hasta el espacio libre principal situada al mismo nivel que el acceso desde la calle Delgado.

2.3 Frente de cantera (pared)

Cantera de creación

El elemento sobrepuesto al muro se cierra con una celosía que combina palos de madera con tensores metálicos que sirven de soporte para generar una fachada verde, o vegetal, protegiendo esta fachada sur de la insolación directa. Ello permite que la totalidad de las estancias tenga una inercia térmica significativa, debido a la protección solar indicada y a su conformación como espacios excavados en el terreno.

A diferencia de las caras sur, este y oeste, que son muros de contención, la cara norte del estanque se conforma por el corte vertical de la ladera, remitiendo directamente a la cantera que le dio origen. Es precisamente en esa cara donde el proyecto debe dar respuesta, tanto al desnivel existente entre los dos accesos al recinto, como al encuentro no resuelto entre el estanque y la parte trasera de las edificaciones unifamiliares entre medianeras. En su cara exterior se propone una nueva piel (cáscara o máscara) que se adhiere a los elementos preexistentes, conformando el acceso superior y las conexiones verticales (escaleras y ascensores), así como de unos espacios intermedios sirvientes que tanto pueden apoyar a los espacios cerrados como realizar la conexión entre los diferentes ámbitos de la propuesta.

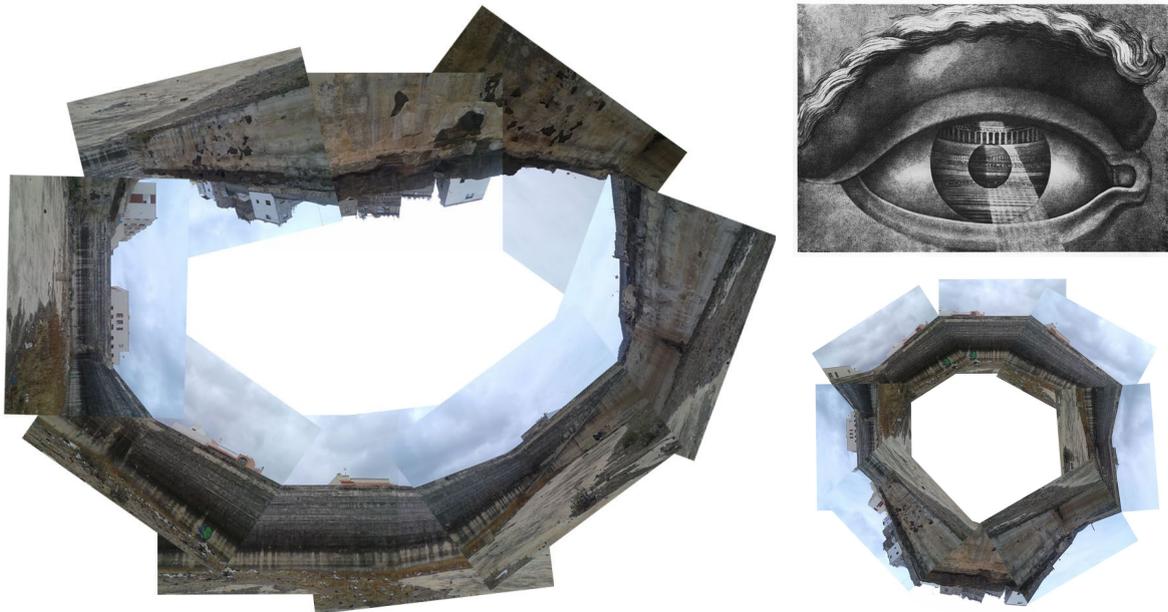


En este frente de cantera se pretende dar valor a los espacios no construidos recurriendo a los oficios tradicionales que permitían la utilización del material excavado para conformar la parte superior de dichos espacios, hasta alcanzar la altura necesaria. La intervención, por lo tanto genera, regulariza o estabiliza suelos y muros, dando como resultado espacios a modo de cuevas, permitiendo un uso flexible para actividades culturales o creativas. Sobre este nuevo cantil o pared generada, regularizada en su parte superior y con espacios interiores habitables, se implanta o se sobrepone, un elemento de carácter ligero que permita su utilización en cubierta, a modo de espacio libre, soporte las comunicaciones verticales y se sitúe en paralelo a los espacios excavados, de manera que los complemente y permita el acceso a los mismos.



La misma piedra que se extrae de la cantera se utiliza en forma de sillares para completar las nuevas paredes.

2.4 Recinto (espacio central)



Tanto desde la calle Francisco Pizarro, a través de los diferentes núcleos de comunicación, como desde la calle delgado, se puede acceder al espacio libre público de mayor dimensión de la propuesta. Se trata de un espacio abierto definido por los muros de mampostería del estanque y por la intervención en la pared norte. Un espacio flexible que permite diferentes actividades de ocio, culturales, de salud, juegos, así como todo tipo de actos públicos como asambleas, proyecciones audiovisuales, conferencias, reuniones, actos políticos, seminarios, jornadas, etc. Todo ello acompañado por la presencia de vegetación y de agua discurriendo, permaneciendo, sonando, etc.

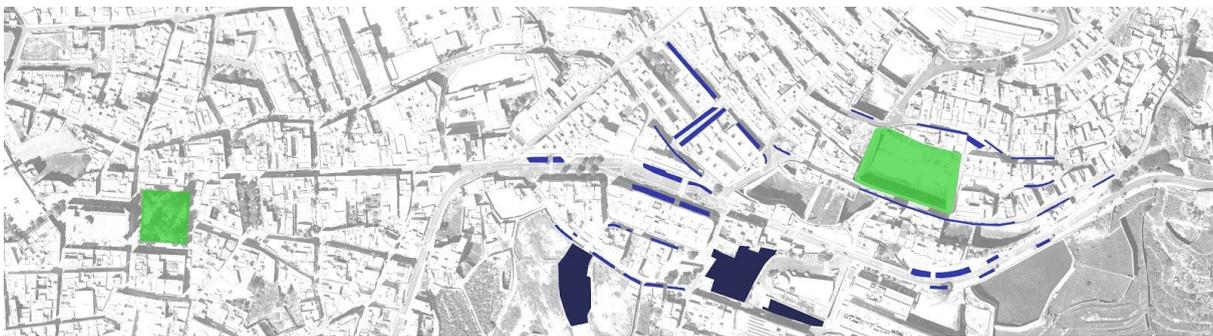
Sábor de agua. Espacio libre principal (Cota +134,00 / +133,25)

En cuanto al programa funcional, el espacio central se divide en dos: el espacio abierto y el aparcamiento. El espacio libre principal se conforma a modo de explanada con una ligeras pendientes que dirigen el agua hacia el actual punto más bajo del fondo del recinto, coincidente con el nuevo acceso definido en la propuesta. Un espacio recorrido por agua, con vegetación de porte medio o bajo, y con capacidad de diversificación de su uso. Al sur se ubican espacios de sombra generados por pérgolas vinculadas al pabellón o sala polivalente, que es una edificación ligera que

permite su utilización para diversas actividades culturales. Este pabellón, junto con las pérgolas, sirven de apoyo a las actividades que se realicen en el espacio, permitiendo su realización en abierto pero bajo cubierta.



En el entorno del espacio libre principal se suceden las superficies de vegetación, las lámina de agua, las fuentes de piso asimilables a juegos de agua, los espacios de sombra junto a los aseos e instalaciones anexas, los vestuarios o un almacén ubicados en el perímetro del espacio. No se define un escenario fijo, pues la propuesta admite su ubicación en diferentes lugares, en función del aforo, o de las condiciones exigibles. También es posible la ubicación de un escenario en el interior del pabellón cubierto y abierto hacia el Norte, o bien a naciente cuando se requiera un mayor aforo.



Existen 465 aparcamientos en el entorno del Estanque. En verde Plaza de Santiago de Gáldar y estanque.

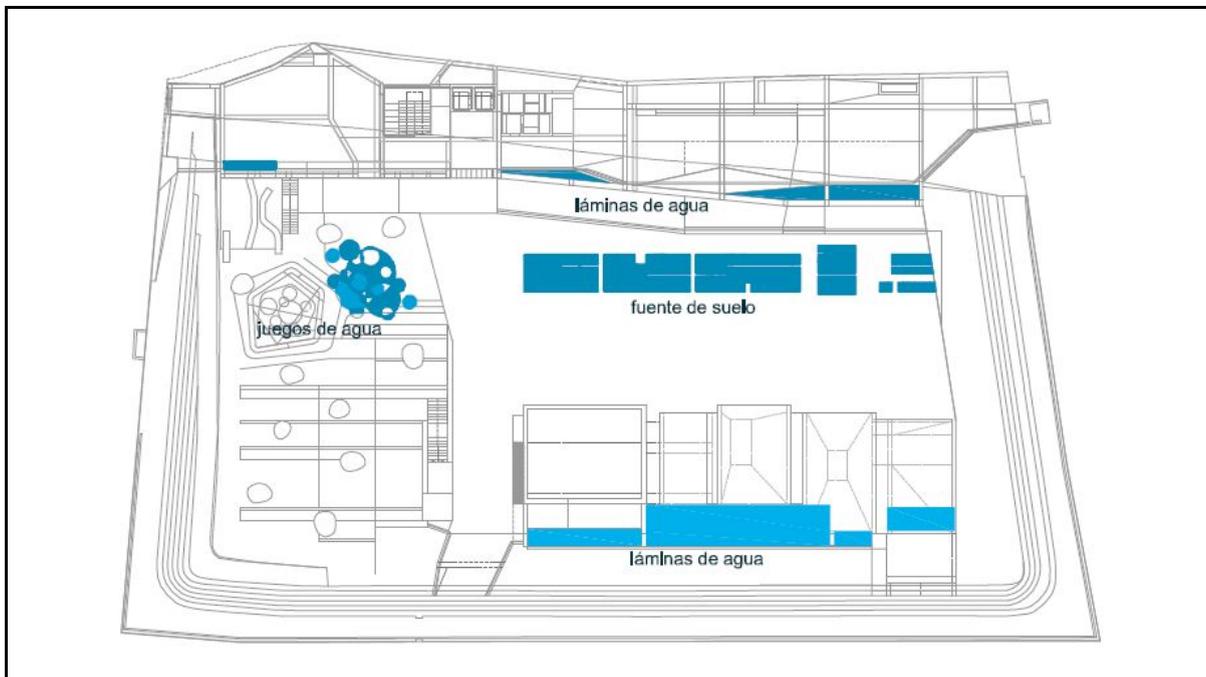
Respecto al aparcamiento, su disposición parte de dos parámetros: alejarse de los muros que conforman el estanque, retranqueándose respecto a los mismos, con el fin de mantener su valor y su presencia. En segundo lugar su separación respecto al lado oeste para ubicar la vegetación de gran porte, manteniendo a la vez la referencia del fondo actual del estanque como otro elemento definidor del mismo.

El aparcamiento ocupa tres niveles bajo el espacio libre principal (Cotas +129.40/+126.45/+123.50). La planta superior se desarrolla al mismo nivel que el jardín. Se puede acceder tanto bajando una planta desde cota de la calle Delgado como directamente desde el jardín. Las otras dos plantas se sitúan bajo la rasante del actual fondo de estanque. Se trata de un aparcamiento de 178 plazas (-1: 48, -2: 63 y -3: 67) con un ratio aproximado a 30 metros cuadrados por plaza de aparcamiento.

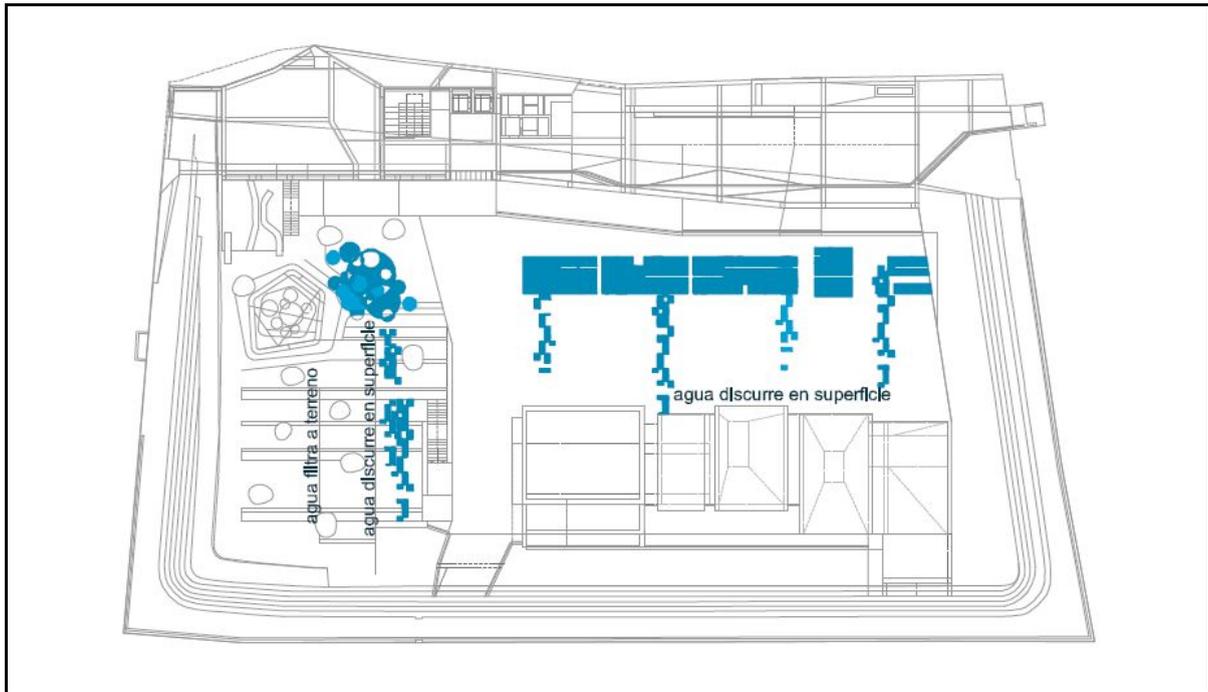
Posee todos los espacios servidores necesarios para su funcionamiento: control, aseos, instalaciones, aljibe, con cumplimiento de condiciones de evacuación y de accesibilidad vigentes.

La propuesta plantea mantener la presencia del agua como elemento significativo dentro de la intervención. En ella, el agua pasa a ser un elemento de valor, en este caso lúdico, pero también sensorial. Su presencia se plantea de diferentes maneras: en láminas de agua, en fuentes de suelo, en juegos de agua, pero también en su transcurso y desborde de estos elementos, o bien cuando se recoja en el momento de la lluvia. Se propone un sistema de fuente y láminas que muestre la presencia controlada del agua en las zonas de espacio libre, permitiendo que, cuando se desborde, también tenga presencia y pueda escucharse o verse sin que afecte al funcionamiento del espacio. Para ello se plantea un sistema de drenaje sobre el último forjado del aparcamiento que permita el control de este agua.

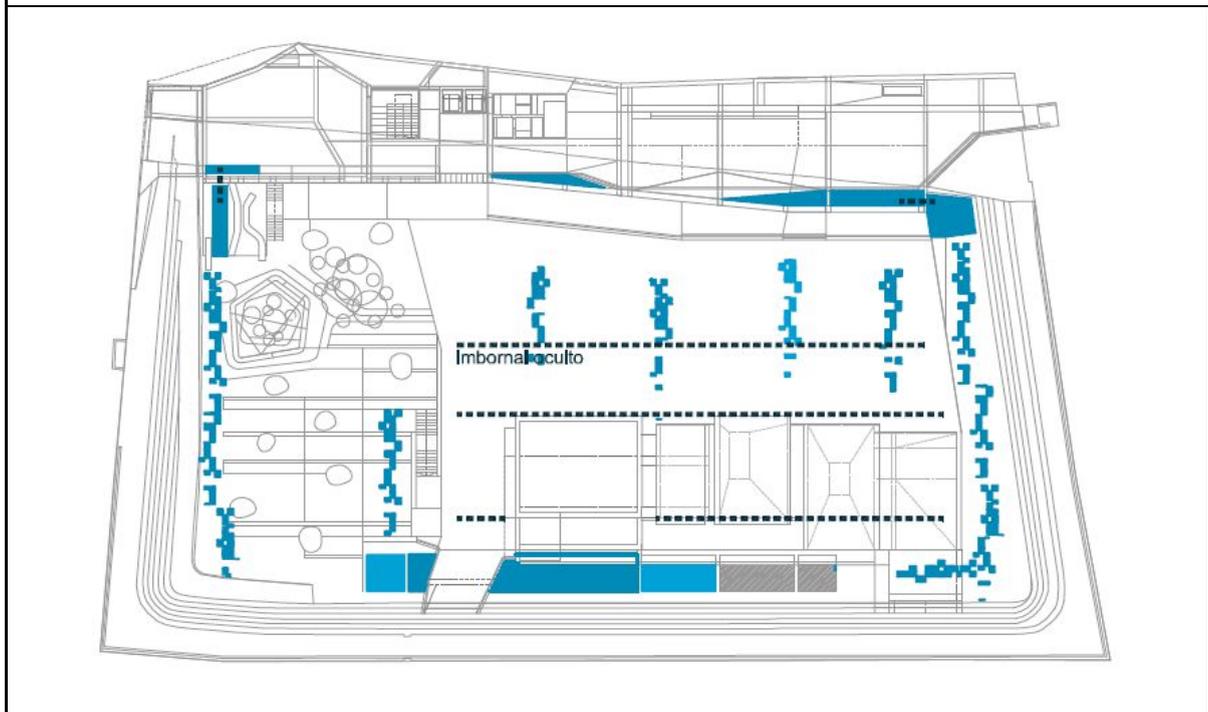
En la zona ajardinada, también con cierto control, el agua fluye y se filtra hacia el terreno, lo que nos permite encauzarla hacia el decantador del aljibe. Al Este el agua de la parte superior y del canal de separación entre los muros y el aparcamiento también llega al aljibe tras su paso por el decantador. Un sistema de depuración tradicional situado en el aljibe ubicado al sur, en la cota más baja del fondo del estanque, será suficiente para almacenar el agua de lluvia y la pérdida en las diferentes fuentes. A continuación se describen los esquemas de gestión del agua.



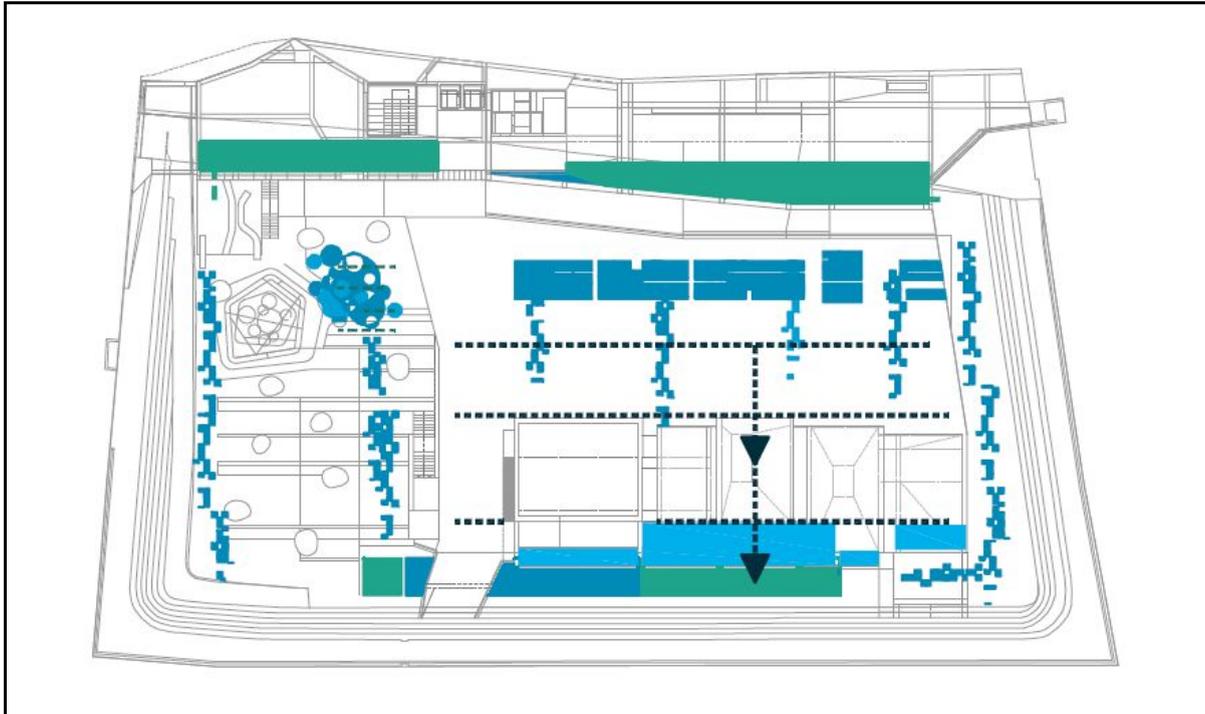
AGUA ESTABLE: Se proponen una serie de superficies en las que el agua tiene presencia. Al Sur una lámina de agua con efecto "infinity" o borde negativo que refleje su anterior presencia en relación con los muros del estanque. Al Norte una fuente de suelo o piso, presentando el agua en diversas formas: pulverización, chorro, fuente, sin vaso, cayendo el agua entre las rendijas del pavimento y volviendo al ciclo de la fuente. En determinadas épocas puede comportarse como espacio para juego de agua. Una fuente que permite hacer desaparecer el agua en función de las necesidades de las diferentes actividades a realizar en el espacio. En la zona ajardinada un juego de aguas permanente en relación con la zona infantil. En la planta superior, acceso a calle Francisco Pizarro, otras láminas de agua marcan el límite de lo que fue el vaso del estanque.



AGUA EN MOVIMIENTO: La fuente de piso y el juego de agua para niños pueden generar la pérdida de agua en función de su actividad. El agua discurrirá por los diferentes pavimentos, en todo caso adecuados a este uso y presencia de agua, de manera que formen parte del parque. Los deslizamiento, saltos, estancamientos, siempre controlados, presentarán el agua de manera natural. En la zona ajardinada, esta presencia también puede desaparecer en función del recorrido, filtrándose en el terreno y empapándolo.



AGUA DE LLUVIA: El agua de lluvia se dirige por medio de diferentes recorridos hacia el aljibe ubicado al Sur, en el punto inferior del antiguo fondo de estanque. El agua del nivel superior se dirigirá a sus extremos, bajo el pavimento, cayendo por el Este hasta el canal entre el aparcamiento y el muro del estanque, y por el Oeste a una zona controlada del área. Desde allí irá hasta los decantadores previos al aljibe. El agua de lluvia de los espacios libre principales discurrirá por el pavimento hasta encontrarse con los imbornales ocultos que irán asumiendo su caudal y llevándola al mismo sitio. Solo en la zona ajardinada existen áreas con superficie terrosa que permiten la filtración hacia el terreno y el regado de la vegetación.



SISTEMA DE GESTIÓN DEL AGUA: Se propone un sistema que permita la reutilización tanto del agua de lluvia, como del agua que puedan ir perdiendo las diferentes fuentes y láminas de agua planteadas en la intervención. Habrá por un lado, un sistema oculto de canales drenantes que recojan el agua proveniente de diferentes imbornales, principalmente en el espacio público central. Por otro lado, también habrá un conjunto de recorridos conformados por el pavimento que dirijan el agua hacia el aljibe de almacenamiento. Este sistema se completa con la filtración natural de agua en aquellos lugares de pavimento terroso. Toda el agua se llevará a un aljibe, tras su decantación previa, donde se mantendrá con un tratamiento convencional para su posterior utilización en el riego de la vegetación.

Jardín del Recibimiento. Espacio libre ajardinado (Cota 130,00/128,50)

Se propone intervenir con vegetación autóctona y de la zona biótica del proyecto, aunque también se introducen especies foráneas ya adaptadas. Este criterio es extensible a todos los tipos de vegetación, de porte, gran porte y arbustiva. El espacio central solo se encuentra ocupado por una construcción una edificación ligera polivalente a modo de pabellón que permite el control del entorno y ser soporte de diferentes actividades gracias a su forma y a la gran apertura hacia el espacio libre. Este pabellón se combina con una secuencia de pérgolas que amplían el espacio cubierto y de sombra y la capacidad de este ámbito sur para recoger actividades de todo tipo.

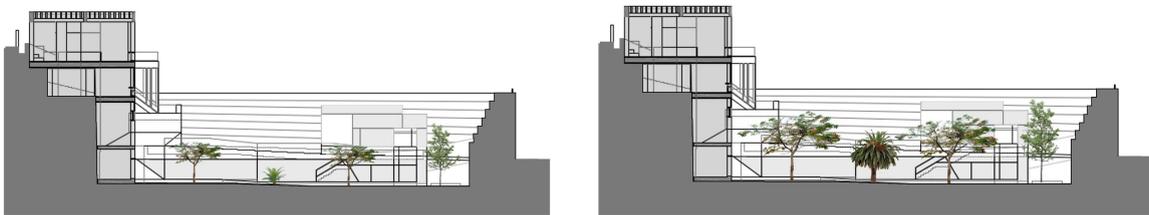
En una cota inferior al espacio libre principal y también al acceso desde la calle Delgado se dispone un espacio verde que contiene vegetación de gran porte y actividades vinculadas como jardín, juego de niños, juegos de agua o actividades de salud. Este espacio tiene una ligera pendiente norte-sur de manera que el agua discurre hacia el punto inferior del estanque. En la parte superior, al norte, se ubican los juegos de niños y juegos de agua, vinculados a un espacio cubierto edificado, previsto como ludoteca infantil, bajo cubiertas inclinadas que permiten su utilización como toboganes o áreas de juego inclinadas y un vacío que posibilita diversidad de actividades como la escalada.

Desde los dos accesos al Parque Urbano vamos a tener dos formas diferentes de percibir el jardín. Desde abajo entramos directamente en el interior del bosque, cuatro metros sobre el nivel inferior,

mientras que desde arriba las copas de los árboles formarán parte del cuadro en el que se integra el paisaje circundante de la Vega de Gáldar.



El jardín además incluye un componente pedagógico y divulgativo con diferentes espacios lúdicos, deportivos y de ocio en los que se potenciará el valor del agua en el municipio y el valor de la cantería y del propio estanque como infraestructura hidráulica. El agua, la vegetación de porte o el mobiliario permiten la estancia y el descanso vinculado a las actividades antes mencionadas.



Flamboyanes, palmeras canarias y jacarandas - 5 años y 10 años.



Flamboyanes, palmeras canarias y jacarandas - 20 años.

Foráneos	Nombre científico	Origen	Altura media	Ø de copa	Hoja
Flamboyant	<i>Delonix regia</i>	Madagascar	8	12	Caduca
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Sudamérica	12 – 15	10 – 12	Caduca
Laurel de Indias	<i>Ficus microcarpa</i>	Asia	10	20	Perenne
Árbol de fuego	<i>Brachychiton acerifolius</i>	Australia	8 – 12	6 – 10	Caduca
Platanera canaria	<i>Musa acuminata Dwarf Cavendish</i>	Canarias	2 – 2,5		Perenne
Canarios		Altitud			
Palmera canaria	<i>Phoenix canariensis</i>	0 – 700	30		Perenne
Drago	<i>Dracaena draco</i>	100 – 700	variable		Perenne
Acebucho	<i>Olea cersiformis</i>	200 – 1000	4 – 6		Perenne
Lentisto	<i>Pistacia lentiscus</i>	200 – 600	3		Perenne

Diferentes árboles que pueden formar parte del jardín en función de su altura media y la velocidad de su crecimiento

3. El proceso participativo (bloque narrativo)

Los dos primeros niveles llevan automáticamente al tercero que es la ciudadanía, porque todo lo que se propone desde la arquitectura tiene unos destinatarios que están al otro lado y que son tanto los vecinos y vecinas de Gáldar, como los/as visitantes foráneos. Este último nivel también estará relacionado con el paso del tiempo y las transformaciones que el uso provocará en el propio estanque.

3.1 Tiempo y espacio (Rayuela o Teje)

(Programa participativo) Lo que queda del otro lado

Esta propuesta no prefigura las actividades que se pueden desarrollar en el recinto. Entendemos que El Albercón debe ser un espacio vivo, un espacio narrativo⁵, donde las actividades que se realicen no vengan preestablecidas exclusivamente desde el proyecto. Por eso se deben propiciar programas abiertos a la participación ciudadana en función de recintos que admitan diferentes usos en su interior. De



este modo los programas contenidos en la propuesta (*Jardín del Recibimiento, Cantera de Creación, Sábore de Agua*) no son más que contenedores que aspiran a ser ocupados (o definidos en el tiempo) por los y las galdenses a través de su participación.

⁵ SENNETT, Richard: *La conciencia del ojo*, Versal, Barcelona, 1991, p.231

3.2 Estimación de presupuesto

ESTIMACION DE PRESUPUESTO

PARQUE URBANO EL ESTANQUE. GALDAR	
Capítulo 1 DESVIO SERVICIO, DEMOLICION, MOV. DE TIERRAS	22.148,00
Capítulo 2 SANEAMIENTO	11.890,00
Capítulo 3 CIMENTACION Y CONTENCIÓN	64.200,00
Capítulo 4 ESTRUCTURA	160.348,00
Capítulo 5 CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES	116.086,00
Capítulo 6 ALBAÑILERIA Y TABIQUERIA	109.000,00
Capítulo 7 SOLADOS Y ALICATADOS	145.234,00
Capítulo 8 CARPINTERIA DE ALUMINIO, ACERO Y CERRAJERIA	101.200,00
Capítulo 9 CARPINTERIA DE MADERA	66.890,00
Capítulo 10 FONTANERIA Y DESAGÜES	9.800,00
Capítulo 11 ABASTO	8.456,00
Capítulo 12 AP. SANITARIOS Y GRIFERIA	11.689,00
Capítulo 13 ELECTRICIDAD. B.T.	37.565,00
Capítulo 14 ELECTRICIDAD. A. PUBLICO	48.689,00
Capítulo 15 ILUMINACION	118.500,00
Capítulo 16 OTRAS INSTALACIONES	34.560,00
Capítulo 17 PINTURA Y ACABADOS	38.600,00
Capítulo 18 CONTROL DE CALIDAD Y SEGURIDAD Y SALUD	32.467,00
Capítulo 19 AJARDINAMIENTO Y RIEGO	44.789,00
Capítulo 20 VARIOS	34.568,00
Presupuesto de ejecución material	1.216.679,00
PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL.....	1.216.679,00€
13% de Gastos Generales.....	158.168,27€
6% de Beneficio Industrial.....	73.000,74€
TOTAL CONTRATA.....	1.447.848,01€
IGIC (7%).....	101.349,36 €
EJECUCION POR CONTRATA.....	1.549.197,37€